

পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ
৭৪৬	১/৫	৭/৫			
৭৪৭	৭/৫	৭/৫			

পত্রাক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাক	প্রদ তা

জ্ঞানদাস ।

জীবনী ও টীকা সমেত ।

শ্রীরঘুনীমোহন মল্লিক কর্তৃক
সম্পাদিত ।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক প্রকাশিত ।

কলিকাতা

২০নং স্কুিয়া ষ্ট্রীট, “কালিকা যন্ত্রে”

শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০২

মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা ।

222
Acc 22806
20/1/06

বিজ্ঞাপন।

জ্ঞানদাসের কবিতা এবং জীবনী আজ প্রকাশিত হইল। পদ কল্পতরু, পদকল্পলতিকা, গীতচিন্তামণি, পদামৃত সমুদ্র, গীতরত্নাবলী, ক্ষণদা প্রভৃতি গ্রন্থে ২০৯টি পদ প্রকাশিত হইয়াছিল। পদসমুদ্র, লীলাসমুদ্র, পদার্ণব সারাবলী, গীতকল্পতরু এবং আরও ৩৪ খানি বহু প্রাচীন হস্ত লিখিত গ্রন্থ হইতে আরও ১০০টি অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহ করিয়াছি। আমি যত্ন ও পরিশ্রম করিতে ক্রটি করি নাই, বৈষ্ণবজগতে ইহা আদরণীয় হইলে আমি চরিতার্থ হইব। আমার শারীরিক অসুস্থতা হেতু এবং তীর্থের কার্যে ব্যস্ততা প্রযুক্ত ফ্রফ দেখা ভাল হয় নাই সেই জন্ত বিস্তর ভুল রহিয়া গিয়াছে। অনেক স্থলে ছাপার ভুলে অর্থ প্রমাদও ঘটয়াছে। ভরসা করি পাঠক মহোদয়গণ আমাকে তজ্জন্ত ক্ষমা করিবেন। নিবেদন ইতি।

মেহেরপুর
৫ আশ্বিন, ১৩০২ }

শ্রীরমণীমোহন মল্লিক।

সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
নায়িকার পূর্বরাগ	১
নায়কের পূর্বরাগ	২৬
শ্রীকৃষ্ণের আশুদূতী	৩১
গোষ্ঠবিহার	৩২
শ্রীকৃষ্ণের এবং ষোড়শ গোপালের রূপ	৪০
শ্রীরাধিকার রূপ	৫৪
শ্রীরাধিকার জন্মোৎসব	৫৮
শ্রীরাধিকার বাল্যলীলা	৫৯
রাধাকুণ্ড মিলন	৬২
প্রেম বৈচিত্র	৬৩
সন্তোষ মিলন	৬৯
রসোদগার	১০১
মুরলী শিক্ষা	১০৮
বসন্তলীলা	১১১
রাসলীলা	১২১
নৌকা বিলাস	১৩৪
দানলীলা	১৪১
অনুরাগ—নায়ক সম্বোধনে	১৫৪

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
অনুরাগ—সখী সম্বোধনে ...	১৬১
অনুরাগ—আত্মপ্রতি ...	১৯০
অভিসার ...	১৯২
বাসকমজ্জা ...	১৯৯
বিপ্রলক্ষা ...	২০০
খণ্ডিতা ...	২০১
মান ...	২০৩
কলহান্তরিতা ...	২২৭
প্রবাস ...	২২৮
মাধুর ...	২৪৩
ভাব সম্মিলন ...	২৫১
যুগল রূপ ...	২৫৭
শ্রীগৌরচন্দ্র ...	২৫৯
শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র ...	২৬৬

জীবনী ।

প্রাচীন বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলী কতক কতক প্রকাশিত হইয়াছে বটে কিন্তু তাঁহাদিগের জীবনী আদৌ হয় নাই । বড়ই পরিতাপের বিষয় যে প্রাচীন বৈষ্ণব কবিদিগের জীবনী সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত বহুল ক্রেশ স্বীকার করা অনেক সময় বৃথা হইয়া পড়ে । ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে ভক্তদিগের জীবনী যাহার পর নাই সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে ।

বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত কোতুলপুর নামক যে একটি গওগ্রাম আছে সেখানে রুয়েক ঘর গোস্বামী বাস করেন, তাঁহারা মঙ্গল ঠাকুরের বংশ । গোস্বামী প্রভুদের মুখে জ্ঞানদাসের জীবনী কিয়ৎ পরিমাণে জানিতে পারা যায় কিন্তু দুঃখের বিষয় তাহাতে আকাজ্ঞা না মিটিয়া হৃদয়ে ক্রেশ উপস্থিত হয় ।

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থ ভিন্ন অত্র কোন প্রামাণিক গ্রন্থে জ্ঞানদাসের জীবনী পাওয়া যায় না । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদি খণ্ডের একাদশ অধ্যায়ে জ্ঞানদাসের নাম ব্যক্ত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

“পীতাম্বর আচার্য্য, শ্রীদাস দামোদর ।

শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর ॥”

জেলা বীরভূমের অন্তর্গত ইন্দ্রানী নামে যে দেশ আছে, যে দেশে মহা-ভারত রচয়িতা মহাত্মা কাশীরাম দাস বাস করিতেন, যে স্থানের ৪ ক্রোশ পূর্বে একচক্রা নগর বেখানে শ্রীশ্রীহারাই পণ্ডিতের আশ্রয়ে শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভু জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন সেই নগরের পশ্চিমে দুই ক্রোশ দূরে কাঁদড়া গ্রামে বিপ্র কুলে মঙ্গল বংশে জ্ঞানদাস জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় :—

“রাঢ় দেশে কাঁদড়া গ্রামেতে নাম হয়।

তথায় বসতি জ্ঞানদাসের আশ্রয় ॥”

বর্ধমান ও বীরভূমে অদ্যাপি “মঙ্গল ব্রাহ্মণ” নামে এক সম্প্রদায় ব্রাহ্মণ বাস করেন। জ্ঞানদাস মঙ্গল বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে কেহ মঙ্গল ঠাকুর কেহ শ্রীমঙ্গল এবং কেহবা মদন মঙ্গল বলিয়া সম্বোধন করিতেন। জ্ঞানদাস শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর শাখাভুক্ত।

জ্ঞানদাস শ্রীনিত্যানন্দ পত্নী শ্রীজাহ্নবা দেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া বৈরাগ্য ধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার জাতি বর্ণও শ্রীজাহ্নবা দেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া গোস্বামী পদে অভিহিত হইয়াছিলেন। কাঁদড়ায় জ্ঞানদাসের মঠ অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। প্রতি বৎসর পৌষ পূর্ণিমায় সেখানে জ্ঞানদাসের দিবসিক উপলক্ষ মহোৎসব হয় এবং তিন দিন মেলা হয়।

হুগলী জেলার অধীন বদনগঞ্জে বাবা আউল মনোহর দাস নামক এক জন পরম ভক্ত ছিলেন। তিনি প্রায় তিন শত বৎসর জীবিত ছিলেন। সারাবলী গ্রন্থে প্রমাণ পাওয়া যায় :—

“আদি নাম মনোহর, চৈতন্ত নাম শেষ।

আউলিয়া হইয়া বলে, স্বদেশ বিদেশ ॥”

মনোহর দাস একজন সুবিখ্যাত কবি ও পণ্ডিত ছিলেন। তিনি অনেক বৈষ্ণব গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার গ্রন্থ সকল বদনগঞ্জ নিবাসী মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দের পরিকর উদ্ধারণ দত্তের বংশাবতংস শ্রীযুক্ত হারাধন দত্ত ভক্তি নিধি মহাশয়ের পুস্তকাগারে শোভা পাইতেছে। নির্ঘাসতন্ত্র এবং পদ সমুদ্র বাবা মনোহর দাসের সংগৃহীত। পদসমুদ্র গ্রন্থখানি অদ্যাপি মুদ্রিত হয় নাই। ইহাতে ১৫০০০ পদ আছে।

বাবা আউল কোন কুলে কোন স্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা জানিতে পারা যায় না। তিনি সখীভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন সাধন করিতেন। তিনি ঘাঘরা পরিতেন, কাঁচলি বক্ষে আঁটিতেন, শীতায় সিন্দূর পরিতেন। নিজে পদ রচনা করিয়া আক্ষেপ করিয়া মুরলীকে সঙ্ঘোধন করিয়া বলিতেন :—

“শ্রামের মুরলী, হৃদয় খুবলী, করিলি সকল নাশ।

* * * *

বাহার যে রীতি, না ছাড়ে কখন, কহে মনোহর দাস ॥

পদ সমুদ্র ১৪০৪৩

অদ্যাপি বদনগঞ্জে বাবা আউলের সমাধি আছে।

মনোহর দাস জ্ঞানদাসের বন্ধু ছিলেন। উভয়ে সর্বদা একত্রে থাকিতেন। উভয়েই শ্রীজাহ্নবার শিষ্য ছিলেন। কোন স্থানে আব্বান হইলে উভয়েই একত্রে গমন করিতেন। খেতুরীর মহোৎসবে উভয়েই একত্রে গমন করিয়াছিলেন।

“শ্রীল রঘুপতি, উপাধ্যায় মহিধর।

মুরারী, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর ॥”

“নরোত্তম বিলাস।”

খেতুরী হইতে শ্রীজাহ্নবা দেবীর সহিত জ্ঞানদাস শ্রীবন্দাবনে গমন করিয়া ছিলেন এবং শ্রীজীব গোস্বামী তথায় ইহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।

জ্ঞানদাস দার পরিগ্রহ করেন নাই। তাঁহার পিতা মাতার নাম জানিতে পারা যায় না। তাঁহার জন্ম এবং মৃত্যুর সন তারিখও পাওয়া যায় না। ১৬০০ শকে বাবা আউল মনোহর গুপ্ত হন সুতরাং তাহার পূর্বে জ্ঞানদাস জীবিত ছিলেন স্থির করিয়া লইতে হইবে। গোবিন্দ দাস জ্ঞানদাসের পরবর্তী কবি।

মহাত্মা জ্ঞানদাস একজন সুবিখ্যাত পদ কৰ্ত্তা। বিদ্যাপতি এবং চণ্ডীদাসের পদ অপেক্ষা ইহার রচিত পদগুলি নিকৃষ্ট নহে। ইনি বিদ্যাপতি এবং চণ্ডীদাসের রচিত পদগুলির ভাব গ্রহণ করিয়া তাহার অনুকরণে অপূৰ্ণ পদ রচনা করিয়াছেন। জ্ঞানদাসের পদ গুলি যেমন সুন্দর তেমন হৃদয়গ্রাহী। পদগুলি পড়িলেই বুঝিতে পারা যায় তিনি একজন পণ্ডিত ও সুরসিক ছিলেন। ইনি অনেক গুলি প্রস্নদুতীকা পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। আজকাল এ ভাবের পদ রচনা বড়ই বিরল। জ্ঞানদাস যে একজন শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন তাহার কোনই সন্দেহ নাই।

জ্ঞানদাসের ষোড়শ গোপাল রূপ বর্ণনা অতি চমৎকার। বৈষ্ণব জগতে জ্ঞানদাসই প্রথম এই ষোড়শ গোপাল রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। মুরলী শিফার পদের তুলনা নাই। যত বার পাঠ করা যায় তত বার ঐ গুলি নূতন বলিয়া বোধ হয়। প্রবাস এবং মাথুর বর্ণনে জ্ঞানদাস বড়ই নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন। জ্ঞানদাস অনেক অনুরাগের পদ রচনা করিয়াছেন। বলিতে গেলে জ্ঞানদাস প্রায় সকল রসের পদই রচনা করিয়াছেন।

জ্ঞানদাসের রচিত পদ সম্বন্ধে সন ১৩০০ সালের ভাদ্র মাসের জন্মভূমিতে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহার কতকাংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম—

“ভাষার মধুরতায়, রসের গাঢ়তায় ও ভাবের উচ্ছ্বাসে বৈষ্ণব-কবি-মণ্ডলীতে জ্ঞানদাসের আসন অতি উচ্চে। নাচিতে নাচিতে কথা গুলি বাহির হইয়া প্রাণ পুলকিত করিয়া তুলে। বৈষ্ণব কবিগণ অনেকেই সমীচীন সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহারা আত্মহারা হইয়া সমীর মত, দশ দশায় শ্রীমতীর সেবা করিতেন, তাঁহাদের রচনায় সে জন্ত একটি জীবন্ত ভাব দৃষ্ট হয়; সেরূপ আত্মহারা হইয়া এক একটি ভাবে না ডুবিলে কেহ সে ভাবের প্রাগাঢ়তা বুঝিতে পারে না, বুঝাইতেও পারে

না। ভক্তি, বিনয় ও পাণ্ডিত্যে জ্ঞানদাস চৌধুরী মোহান্তের একজন হইয়াছিলেন।”

শ্রীবিষ্ণু প্রিয়া পত্রিকার চতুর্থ বর্ষের পঞ্চদশ সংখ্যায় যাহা প্রকাশিত হইয়াছে তাহার কতকাংশ এই—

জ্ঞানদাস পদ্য রচনায় যে রূপ রসিক নাগর ও গুণের সাগর ছিলেন তাহাতে তাঁহার পক্ষে মঙ্গল কি মনোহর উপাধি অতি সামান্য কথা। * * জ্ঞানের কৃত পদ পদাবলীর অর্থ বড়ই গভীর। ভাব অতি চমৎকার, ভক্তগণ বহু চিন্তা করিয়া লিখিয়া প্রকাশ করিতেন। পদগুলি ঠিক প্রহেলিকার ধরণে। * * * ভাষা এমন সরল ও স্মৃথ পাঠ্য যেন হীরার ধার। এখনকার কবিগণ আকাশ পাতাল ভাবিয়া সুকোমল ভাষায় পদ রচনা করিতে পারেন না।”

শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় পদসমুদ্র বাহিয়া অপ্রকাশিত পদ সকল আমাকে দয়া করিয়া দিয়াছেন। তাঁহারই রূপায় আজ জ্ঞানদাস ঠাকুরের পদ সকল প্রকাশিত হইল। ভক্তিনিধি মহাশয়ের ঋণ এ জীবনে পরিশোধ করিতে পারিব না। শ্রীহট্ট মৈন্য নিবাসী প্রাণতুলা শ্রীযুক্ত অচ্যুত চরণ চৌধুরী মহাশয় কতকগুলি উপদেশ দিয়া পুস্তকের অভাব পূর্ণ করিয়াছেন। আমি তাঁহার নিকট তজ্জগৎ চিরকৃতজ্ঞ। জেলা বর্দ্ধমানের অন্তর্গত মুন্সল নিবাসী প্রসিদ্ধ কীর্তন গায়ক শ্রীহরি দাস মোহান্তের নিকট ৩টি এবং জেলা নদীয়ার অন্তঃপাতি কুমরি নিবাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সীতানাথ ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট ৬টি অপ্রকাশিত পদ পাইয়াছি তজ্জগৎ তাঁহাদের নিকটেও কৃতজ্ঞ রহিলাম।

নদীয়া বল্লভপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত দীননাথ সরকার মহাশয় লীলা সমুদ্র নামক বহু প্রাচীন হস্ত লিখিত গ্রন্থ, মিরগি নিবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ গোপাল অধিকারী পদারব সারাবলী নামক সুপ্রাচীন হস্ত লিখিত গ্রন্থ, যমসেরপুর

নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্র নারায়ণ বাগচি মহাশয় গীত
কল্পতরু নামক হস্ত লিখিত গ্রন্থ আমাকে দয়া করিয়া দেওয়ায় যথেষ্ট উপকৃত
হইয়াছি। আরও ৪৫ জন মহাজন আমাকে হস্ত লিখিত গ্রন্থ সকল
দিয়া ছিলেন। প্রকাশক শ্রীমান সুরেন্দ্রনাথ বসু ভায়া আমার অনেক
সাহায্য করিয়াছেন।

মেহেরপুর।

জেলা নদীয়া।

৫ আশ্বিন ১৩০২

}

শ্রীরমণীমোহন মল্লিক।

—

জ্ঞানদাস ।

নায়িকার পূর্বরাগ ।

গান্ধার ।

সহজে ননীক পুতলি গোরী ।
জারল বিরহ আনলে তোরি ॥
বরণ কাঞ্চন এ দশ বাণ ।
শ্যামরি সোঙরি তৌহারি নাম ॥
শুনহ মধাব কহনু তোয় ।
শমতি না দেই দিন রজনী রোয় ॥ ৬

শ্রীরাধা কৃষ্ণের লীলা বর্ণন উদ্দেশে শ্রীরাধাকে নায়িকা এবং শ্রীকৃষ্ণকে
নায়ক সম্বোধন করা হইয়াছে ।

দেখিয়া বা গুণ শ্রবণ করিয়া সঙ্গমের (মিলনের) পূর্বে হৃদয়ে যে রাগ
লোভ হয় তাহাকে পূর্বরাগ বলা হইয়াছে ।

“সঙ্গমের পূর্বে যেই দেখিয়া শুনিয়া । জনমে রাগ লোভ হৃদয়ে পশিয়া ॥

সেই পূর্ব রাগ * * * ”—ভক্তমাল ।

১। স্বভাবতঃ শ্রীরাধিকা ননীক পুতলি । গোরী—সুন্দরী ।

২। জারল—জর্জরিত করিল । আনলে—অনলে । তোরি—তোমারি ।

৪। সোঙরি—স্বরণ করিয়া । তৌহারি—তোমার ।

৫। শুনহ—শুন । কহনু—কহিতেছি । তোয়—তোমাকে ।

৬। শান্তি প্রাপ্ত হয় না । শমতি—শমতা । রোয়—কাদে ।

অরুণ অধর বাঙ্কুলি ফুল ।
 পাণ্ডুর তৈ গেল ধুতুর তুল ॥
 ফুয়ল কবরী উরহি লোল ।
 স্নমেরু উপরে চামর ডোল ॥
 গলায় এ গজ মোতিম হার ।
 বসন বহিতে গুরুয়া ভার ॥
 অঙ্গুল অঙ্গুরী বলয়া ভেল ।
 জ্ঞান কহে ছুঃখ মদন দেল ॥

—
সুহই ।

অপরূপ তুয়া মুরলী ধ্বনি ।
 লালসা ষাড়ল শবদ শুনি ॥

১—২। বাঙ্কুলি ফুলের তুল্য অরুণ অধর ধুতুরা ফুলের লায় বিবর্ণ হইয়া গেল ।

অরুণ—লালবর্ণ। পাণ্ডুর—পাণ্ডুবর্ণ। তৈ গেল—হইয়া গেল। তুল—তুল্য ।

৩—৪। স্থলিত বেগী বৃকের উপর পতিত হওয়ার বোধ হইতেছে যেন স্নমেরু পর্বতের উপর চামর হুলিতেছে। স্নমেরু—পদ্মোদর।

উরহি—উরসি, বক্ষঃস্থল। লোল—দোলিত। ডোল—হুলিতেছে।

৫। গজমোতিম—গজমুক্তা।

৬। এতই দুর্বল হইয়াছেন যে বস্ত্র খানিও গুরুভার বোধ হইতেছে। গুরুয়া—গুরু।

৭। অঙ্গুলির অঙ্গুরী বালা হইল। ইহাতে অতিরিক্ত চিন্তা প্রযুক্ত শারীরিক ক্ষীণতা প্রকাশ করিতেছে। বলয়া—বালা।

৮। দেল—দিল।

৯। তুয়া—তোমার।

কি রূপে এ রূপে দেখিয়া সেহ ।
 উদ্বিগ্নে ধনী না ধরে দেহ ॥
 জাগিয়া হইল শরীর ক্ষীণ ।
 অসিত চান্দ্রের উদয় দিন ॥
 জড়িত হৃদয়ে করত ভেদ ।
 অতি বেয়াকুল করত খেদ ॥
 পাণ্ডুর বরণ বেয়াধি রাধা ।
 মূরছি নিশ্বাস হরল রাধা ॥
 অব যদি তুহঁ মিলয় তাহ ।
 গোকুল মঙ্গল সভাই গায় ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুনহ শ্যাম ।
 জীবন সুখদ তৌহারি নাম ॥

—
সুহই ।

রাই কেনে বা এমন হৈলা ।
 কি রূপ দেখিয়া আইলা ॥

৩—৪ । কৃষ্ণপক্ষের চাঁদ যে প্রকার দিন-দিন ক্ষীণ হইতে থাকে সেই প্রকার রজনী জাগিয়া শ্রীরাধিকার দেহ ক্ষীণ হইতে লাগিল । অসিত—কৃষ্ণপক্ষ ।

৬ । বেয়াকুল—ব্যাকুল ।

৭ । বেয়াধি—ব্যাধি ।

৯ । এখন যদি তুমি তাঁহার (শ্রীরাধার) সহিত মিলিত হও । অব—এখন । তুহঁ—তুমি । তাহ—তাহার সহিত । পাঠান্তর—“অব যদি তুহঁ মিলহ তায় ।”—গীত রত্নাবলী ॥

১২ । সুখদ—সুখদায়ক । বিভিন্ন পাঠ—“ঔখদি” গী, র, ব ।

মরম কহ না মোয় ।
 বেয়াধি ঘুচাব তোয় ॥
 না পারি বুঝিতে রীত ।
 সব দেখি বিপরীত ॥
 সোণার বরণ তনু ।
 কাজর ভৈ গেল জন্ম ॥
 নয়ানে বহয়ে ধারা ।
 কহিতে বচন হারা ॥
 জ্ঞানদাস মনে জাপ ।
 কহিলে ঘুচিবে তাপ ॥

—
বিভাস ।

চলিতে না পারে রসের ভরে ।
 অলস নয়ানে অলস ঝরে ॥
 ঘন ঘন তুমি বাহিরে যাও ।
 আন ছলে কত কথা বুঝাও ॥

- ১। মোয়—আমাকে ।
 ২। তোয়—তোমার ।
 ৫—৬। সোণার বরণ দেহ যেন কাজলের ত্রায় মলিন হইয়া গেল । জন্ম—যেন ।
 ৭। নয়ানে—নয়নে ।
 ৯। জাপ—জপ করে ।
 ১০। পাঠান্তর—“কহিলে ঘুচয়ে তাপ”—লীলা সমুদ্র ।
 ১৪। আনছলে—অন্ত ছলে ।

না জানিএ কিবা অন্তর স্মৃথে ।
 আচরে কাঞ্চন ঝলকে মুখে ॥
 মরমে পিরীতি বেকত অঙ্গ ।
 তিলেক সোয়াথ না দেয় অনঙ্গ ॥
 কালর বদন চমকি চাও ।
 ভাবে বেয়াকুল ওর না পাও ॥
 কপোলে পুলক বেকত দেখি ।
 প্রেম কলেবর ততহিঁ সাথি ॥
 জ্ঞানদাস ভাবিয়া গায় ।
 রসের বেভার লুকা না যায় ॥

শ্রীৱাগ ।

নিতি নিতি যায় রাই যমুনা সিনানে ।
 না দেখি না শুনি তার পদ কোন দিনে ॥
 এবে দিন দুই তিন দেখিয়ে আন ছান্দে ।
 ডাকিলে শমতি না দেয় আঁখি মেলি কান্দে ॥
 সই বড়ি পরমাদ হৈল ।
 না জানি কি দেবতা দানবে তারে পাইল ॥ ৩

৩। বেকত—ব্যক্ত ।

৪। সোয়াথ—সোয়াস্তি ।

৫। পাঠান্তর—“কালর বদন দেখি চমকি চাও”—পদ কল্পতরু এবং গীত কল্পতরু ।

৮। সাথি—সাক্ষী ।

১৫। বড়ি—বড় ।

ক্ষণে ধনৌ চমকএ ক্ষণে উঠে কাঁপ ।
 কর পরশিল নহে এত অঙ্গ তাপ ॥
 মনের যুকতি কেহ লখিতে না পারে ।
 যুগমদ লেপই কাঞ্চন কলেবরে ॥
 সবে এক দেখিয়া করিয়ে পরতীত ।
 কালা নাম শুনিয়া থকিত হয় চিত ॥
 কালা কালা বরণ দেখিয়া ভালবাসে ।
 জ্ঞানদাসে বলে কালা কানুর ভাবে আছে ॥

শ্রীরাগ ।

কহইতে সো ধনৌ বচন না শুন ।
 পহিল সম্ভাষে পুছই নাহি পুনঃ ॥
 আনপরথাই যাই যব পাশে ।
 আন সম্ভাষি আন পরিহাসে ॥
 শুন শুন মাধব তুহুঁ স্ফুটতুর ।
 কিয়ে বিধি পরসন্ন কিয়ে প্রতিকূল ॥ ১
 লাজ লাজাই কহনু এক বেরি ।
 যতনেহি নয়ন কোণে নাহি হেরি ॥

- ১ । চমকএ—চমকাইয়া উঠে ।
 ৪ । যুগমদ—কন্তুরী । লেপই—লেপন করে ।
 ৬ । থকিত—স্থগিত ।
 ৯ । কথা কহিলে সে (শ্রীরাধা) তাহা শুনে না ।
 ১১ । আন পরথাই—অন্য প্রথায়, অন্যভাবে । যব—যখন ।
 ১৪ । পরসন্ন—প্রসন্ন ।
 ১৫ । লাজ লাজায় একবার বলিলাম । বেরি—বার ।

মুকুলিত করজ কুম্ম নাহি ভেল ।
 হেরি হেরি ভ্রমর নিরাশ ভৈ গেল ॥
 কুবলয়কর চীর চিকুর চিয়াব ।
 কিয়ে পরকিত কিয়ে ভাব বুঝাব ॥
 অপরমে আন সঞে প্রিয় সখী সঙ্গে ।
 জ্ঞানদাস কহে বুঝল অনঙ্গে ॥

—
 তুড়ি ।

কেনে গেলাঙ জল ভরিবারে ।
 যাইতে যমুনার ঘাটে, সেখানে ভুলিনু বাটে,
 তিমিরে গরাসিল মোরে ॥ ১
 রসে তনু ঢর ঢর, তাহে নব কৈশোর,
 আর তাহে নটবর বেশ ।
 চুড়ার টালনী বামে, ময়ূর চন্দ্রিকা ঠামে,
 ললিত লাবণ্য রূপ শেষ ॥

১ । করজ—করঞ্জ ।

৩ । কুবলয়কর—পদ্মহস্ত । চীর—বস্ত্র । চিকুর—কেশ । চিয়াব—
 বিভাস ।

৫ । সঞে—সঙ্গে ।

৭ । গেলাঙ—গেলাম ।

৮ । বাটে—পথে । পাঠান্তর—“সেখানে কলক উঠে”—গী, ক, ভ ।

৯ । আমাকে মোহাক্ষকারে আচ্ছন্ন করিল । গরাসিল—গ্রাস করিল ।

ললাটে চন্দন পাঁতি, নব গোরোচনা ভাতি,
 তার মাঝে পুণমিক চান্দ।
 অলকা বলিত মুখ, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম রূপ,
 কামিনী জনের মন ফাঁদ ॥
 লোকে তারে কাল কয়, সহজে সে কাল নয়,
 নীলমণি মুকুতার পাঁতি।
 চাহনি চঞ্চল বাঁকা, কদম্ব গাছেতে ঠেকা,
 ভুবন মোহন রূপ ভাতি ॥
 সঙ্গে ননদিনী ছিল, সকল দেখিয়া গেল,
 অঙ্গ কাঁপে থরহরি ডরে।
 জ্ঞানদাসেতে কয়, তারে তোমার কিবা ভয়,
 সেফি সতি বোলইতে পারে ॥

ভাটিয়ারী।

আলো মুঞি জানিলে যাইতাঙনা কদম্বের তলে।
 চিত হরিয়া নিলে ছলিয়া নাগর ছলে ॥ ১
 রূপের পাথারে আঁখি ডুবি সে রহিল।
 যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল।

১। পাঁতি—পঙ্কতি। ভাতি—জ্যোতি। পাঠান্তর—“নব গোরোচনা কাঁতি”—পী, ক, ত।

২। পুণমিক—পূর্ণিমার। চান্দ—চাঁদ।

১২। সতি—সত্য।

১৩। মুঞি—আমি। যাইতাঙ—যাইতাম।

ঘরে যাইতে পথ মোর হইল অফুরাণ ।
 অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি করে প্রাণ ॥
 চন্দন চান্দের মাঝে যুগমদে ধান্দা ।
 তার মাঝে হিয়ায় পুতলি রইল বান্ধা ॥
 কটি পীত বসন রসনা তাহে জড়া ।
 বিধি নিরমিল কুল কলঙ্কের কোড়া ॥
 জাতি কুল শীল মোর হেন বুঝি গেল ।
 ভুবন ভরিয়া মোর ঘোষণা রহিল ॥
 কুলবতী সতী হইয়া ছুকুলে দিছু ছুখ ।
 জ্ঞানদাস কহে দড় করি থাক বুক ॥

—
 তুড়ি ।

(স্বপ্ন দর্শন)

মনের মরম কথা, তোমাতে কহিয়ে এথা
 শুন শুন পরাণের সহ ।
 স্বপনে দেখিনু যে, শ্যামল বরণ দে,
 তাহা বিণু আর কার নই ॥ ২
 রজনী শাউন, ঘন দেয়া গরজন,
 রিমি ঝিমি শবদে বরিষে ।

২। বিভিন্ন পাঠ—“অন্তরে বিদরে হিয়া ফুকরি উঠে প্রাণ”—সী, স।

৬। কোড়া—মূল।

৮। পাঠান্তর—“ভুবন ভরিয়া মোর কলঙ্ক রহিল”—পদকল্প লতিকা।

১৩। দে—দেহ।

১৫। শাউন—শ্রাবন। দেয়া—দেবতা—মেঘ।

পালঙ্কে শয়ন রঙ্গে, বিগলিত চীর অঙ্গে
 নিন্দ যাই মনের হরিষে ॥
 শিখরে শিখণ্ড রোল, মত্ত দাছুরি বোল,
 কোকিল কুহরে কুতুহলে ।
 ঝি ঝাঁ ঝিনিকি বাজে, ডাহকি সে গরজে,
 স্বপন সেখিনু হেন কালে ॥
 মরমে পৈঠল সেহ, হৃদয়ে লাগল লেহ,
 শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।
 দেখিয়া তাহার রীত, যে করে দারুণ চিত,
 ধিক রহু কুলের কামিনী ॥
 রূপে গুণে 'রসসিন্ধু, মুখ ছটা যেন ইন্দু,
 মালতীর মালা গলে দোলে ।
 বসি মোর পদতলে, গায়ে হাত দেয় ছলে,
 আমা কিন বিকাইনু বোলে ॥
 'কিবা ভুরুর ভঙ্গ, ভ্রুষণে ভ্রুষিত অঙ্গ,
 কাম মোহে নয়ানের কোণে ।
 হাসি হাসি কথা কয়, পরাণ কাড়িয়া লয়,
 ভোলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥

- ১। বিগলিত—স্থলিত ।
 ২। মনের আনন্দে নিদ্রা যাই ।
 ৩। শিখরে—বৃক্ষাশ্রেণী । শিখণ্ড—ময়ূর । দাছুরি—ভেক ।
 ৫। পাঠান্তর—“ডাহকি সঘনে গরজে”—হ, লি, পু ।
 ৭। পৈঠল—প্রবেশ করিল । লেহ—প্রীতি ।
 ১১। পাঠান্তর—“মুখ ছটায় নিন্দে ইন্দু”—লী, স ।
 ১৪। ‘আমাকে ক্রয় কর আমি তোমার নিকট বিক্রীত হইলাম’ বলে ।

রসাবেশে দেই কোল, মুখে না নিঃসরে বোল,
অধরে অধর পরশিল ।
অঙ্গ অবশ ভেল, লাজ ভয় মান গেল,
জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥

তিরোতা—ধানশী ।

যত রূপ তত বেশ, ভাবিতে পাঞ্জর শেষ,
পাপ চিতে নিবারিতে নারি ।
কিয়ে যশ অপযশ, না ভায় গৃহবাস,
তিল আধ পাশরিতে নারি ॥
মাথায় করি কুলভালা, ঘুচাব কুলের জ্বালা,
তবহু পূর্ব মন সাধে ।
প্রসন্ন হইবে বিধি, সাধিব মনের সিদ্ধি,
যবে হবে কানু পরিবাদে ॥
কুল ছাড়ে কুলবতী, সতী ছাড়ে নিজ পতি,
সে যদি নয়ানের কোণে চায় ।
স্বরূপে দড়াইলু মন, জাতি যৌবন ধন,
নিছিয়া ফেলিব শ্যাম পায় ॥
মনেতে করিয়া সাধ, যদি হয় পরিবাদ,
যৌবন সফল করি মানি ।
জ্ঞানদাসে কয়, এমত যাহার হয়,
ত্রিভুবনে তাহার নিছনি ॥

সুহৃদ ।

কিশোর বয়স, মণি কাঞ্চে আভরণ,
 ভালে চুড়া চিকণ বনান ।
 হেরইতে রূপ সায়রে মন ডুবল,
 বহু ভাগ্যে রহল পরাণ ॥
 সখিহে পেখনু পহুকি মাঝ ।
 হাম নারী অবলা, একলা পথে ঘাইতে,
 বিছুরল সব নিজ কাজ ॥
 নয়ান সন্ধান বাণে, তনু জর জর,
 কাক্তর বিনি অবলম্বে ।
 বসন খসয়ে ঘন, পুলকে পূরল তনু,
 পানি না পূরলু কুন্তে ॥
 ঘর নহে ঘোর যেন, জাগিয়ে স্বপন হেন,
 আরতি कहনে না যায় ।
 জ্ঞান দাস কহে, মনে অনুমানিয়ে,
 বাস করব নীপ ছায় ॥

৪। পাঠান্তর—“পুণ্যে পুণ্যে রহল পরাণ”—হ, লি, পু।

৫। পেখনু—দেখিলাম। পহুকি—পথের।

৭। বিছুরল—ভুলিয়া গেলাম।

১৩। আরতি—আশক্তি।

১৫। নীপছায়—কদম্ব বৃক্ষ ছায়ায়।

মোহিণী ।

চিকণ কালিয়া রূপ, মরমে লাগিয়াছে,
 ধরণে না যায় মোর হিয়া ।
 কত চাঁদ নিঙ্গাড়িয়া, মুখানি মাজিয়াছে,
 না জানি তায় কত সুখা দিয়া ॥
 অধরের দুটী কূল, জিনিয়া বাস্কুলি ফুল,
 হাসি খানি মুখেতে মিশায় ।
 নবীন মেঘের কোরে, বিজুরী প্রকাশ করে,
 জাতি কুল মজাইল তায় ॥
 ভুরু যুগ সন্ধান, কামের কামান বাণ,
 হিঙ্গুলে মণ্ডিত দুটী আঁখি ।
 অরুণ নয়ান কোণে, চাঞ্চাছিল আমা পানে,
 সেই হৈতে শ্যামরূপ দেখি ॥
 যমুনার ঘাটে হইতে, উঠিয়া আসিতে পথে,
 সখি, কিবা অপরূপ তনু ।
 জ্ঞানদাসেতে কয়, সুধুই যে সুধাময়,
 গোকুলে নন্দের বালা কানু ॥

শ্রীরাগ ।

দেইখা আইলাম তারে সেই দেইখা আইলাম তারে ।
 এক অঙ্গে এত রূপ নয়ানে না ধরে ॥ ৬

৭ । কোরে—কোলে ।

১১ । চাঞ্চাছিল—চাহিয়াছিল ।

১৭ । দেইখা—দেখিয়া ।

বান্ধ্যাছে বিনোদ চূড়া নব গুঞ্জা দিয়া ।
 উপরে ময়ূরের পাখা বামে হেলাইয়া ॥
 কালিয়া বরণ খানি চন্দনেতে মাখা ।
 আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥
 মোহন মুরলী হাতে কদম্ব ছিলন ।
 দেখিয়া শ্যামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥
 গৃহ কস্ম করিতে আল্যায় সব দেহ ।
 জ্ঞানদাস কহে বিষম শ্যামের লেহ ॥

—
বরাড়ী ।

নিতি নিতি আসি যাই, এমন কভু দেখি নাই,
 কি খেনে বাড়াইনু পা জলে ।
 গুরুয়া গরব কুল, নাশয়িতে কুলবতী,
 কলঙ্ক আগে আগে চলে ॥
 বড়ি মাই কি দেখিনু যমুনার ধারে ।
 কালিয়া বরণ এক, মানুষ আকার গো,
 বিকাইনু তার আঁখি ঠারে ॥ ৬
 শ্যাম চিকনিয়া দে, রসে নিরমিল কে,
 প্রতি অঙ্গে ঝলকে দাপুনি ।

১। বান্ধ্যাছে—বাঁধিয়াছে ।

৭। আল্যায়—আলাইয়া ।

১১। গুরু কুল গর্ভ ।

১৭। দাপুনি—দর্পন ।

ভুবন বিচিত্র ঠাম, দেখিয়া কাঁপয়ে কাম,
কান্দে কত কুলের রমণী ॥
না জানি না শুনি তায়, সে বা কোন দেবতায়,
তেঞি সে তাহার হেন রীত ।
জ্ঞানদাসেতে কয়, না করিলে পরিচয়,
কে জানিবে তাহার চরিত ॥

ভুড়ি ।

সখিহে কি পেখনু নীপ মূলে ধন্দ ।
একে সে বরণ কালা, বিবিধ বিনোদ মালা,
লাবণ্যে ঝুরয়ে মকরন্দ ॥
ভবজ অনুজ রথ, তা তলে বিনতা স্তত,
কোরে কুমুদ বন্ধু সাজে ।

১। বিচিত্র—বিচিত্র ।

৭। সখি ? কদম্ব বৃক্ষতলে কি আশ্চর্য্য রূপ দর্শন করিলাম। নীপ মূলে—কদম্বতলে ।

৮—৯। একটা কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ বিবিধ বিনোদ মালা ধারণ করিয়া আছেন তাঁহার লাবণ্য দেখিয়া অলিকূল ঝুরিতেছে। পাঠান্তর—“এক বরণ কালা”—পদ সমুজ্জ। “একে ত চিকণ কালা”—দ্বী, স ।

১০। ভবজ—মহাদেব পুত্র (গণেশ)। ভবজ অনুজ—গণেশের অনুজ (কার্তিকেয়)। ভবজ অনুজ রথ—কার্তিকেয়ের বাহন (ময়ূর)। বিনতা স্তত—অরুণ। (আরক্তিম চক্ষুদয়ের বর্ণনা)

১১। কোরে অর্থাৎ মাঝখানে (ললাট দেশে)। কুমুদবন্ধু—চন্দ্র ।

হরি অরি সন্নিধানে, অলি রস পূরে বাণে,
 রমণী মূনির মন বান্ধে ॥
 খগেন্দ্র নিকটে বসি, রসেন্দ্র বাজায় বাঁশী,
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মুরছায়।
 কুস্তির নন্দন মূলে, কশ্যপ নন্দন দোলে,
 মনমথ মনমথ তায় ॥
 জলধি স্রুতা পতি, তা তলে যার স্থিতি,
 সে কেন যমুনার জলে ভাসে।
 শচিপতি রিপুস্রুতা, বাহন বিজুরী লতা,
 রূপ নিরখয়ে জ্ঞানদাসে ॥

—

সুহই।

তরু মূলে কি রূপ দেখিনু কাল কানু।
 যে রূপ দেখিনু সেই, স্বরূপে তোমারে কই,
 জল ভরিতে বিসরিণু ॥ ৬

১। হরি অরি—ভেকের শব্দ অর্থাৎ সর্প। (ক্রুর বর্ণনা)। ক্র যুগ অলি স্বরূপ বাণ নিক্ষেপ করিতেছে।

৩। খগেন্দ্র—গরুড়। গরুড়ের নাসিকার সহিত তুলনা করা হইয়াছে। নাসিকার নিয়ে বাঁশী ধারণ করিয়া রসেন্দ্র তাহা বাজাইতেছেন।

৫। কুস্তীর নন্দন—কর্ণ। কশ্যপ নন্দন—কুণ্ডল।

৬। বিভিন্ন পাঠ—“মন মোর মুরছিত তায়”—লী, স।

৭। জলধি স্রুতাপতি—লক্ষ্মীপতি—শ্রীকৃষ্ণ। যার—কমলের।

৮। শচিপতি (ইন্দ্র)।

একে সে কালিন্দী কূল, ত্রিভঙ্গীম তরু মূল,
 সজল জলদ শ্যাম তনু ।
 জল ভরিয়া যাই, ফিরিয়া ফিরিয়া চাই,
 হাসি হাসি পূরে মন্দ বেধু ॥
 জল ফেলিয়া যাই, লোক লাজে ভয় পাই,
 কি করিব কিবা লয় মন ।
 জ্ঞানদাসেতে কয়, মোর মনে হেন লয়,
 ভজি গিয়া ও রাঙ্গা চরণ ॥

—
 শ্রীরাগ ।

রাজিত চিকুর উপরে নব মালতী
 অলিকুল অলকার পাশে ।
 মলয়জ মাঝে, সাজে যুহু যুগমদ,
 তরুণী নয়ন বিলাসে ॥
 সজনি কি পেখনু শ্যামর চান্দে ।
 তপন তনয়া তীরে, তরু অবলম্বনে,
 তরুণ ত্রিভঙ্গীম ছান্দে ॥ ৬

-
- ৪ । পূরে—নিনাদ করে ।
 ৯ । রাজিত—শোভিত ।
 ১২ । তরুণী—যুবতী ।
 ১৩ । শ্যামর চান্দে—শ্যাম চাঁদে ।
 ১৪ । তপন তনয়া—যমুনা ।

ও মুখ মণ্ডল, ও মণি কুণ্ডল,
 গণ্ড উজোর ভেল কিরণে ।
 ইন্দ্র নীলমণি, মুকুর উপরে জনি,
 করু অবলম্বন অরুণে ॥
 তরুণ তারাবলী, অনিবার ঝলমলি,
 উরে গজ মোতিম হারে ।
 জ্ঞানদাস কহত, ধটি অঞ্চল,
 বিজুরী ঘন আন্ধিয়ারে ॥

—
 শ্রীরাগ ।

শ্যাম রূপ দেখিয়া, আকুল হইয়া,
 ছকুল ঠেকিলাম হাতে ।
 ভুবন ভরিয়া, অপযশ ঘোষণা,
 নিছিয়া লইনু মাথে ॥
 সজনি কি আর লোকের ভয় ।
 ও চাঁদ বয়ানে, নয়ান ভুলল,
 আর মনে নাহি লয় ॥ ২
 অপযশ ঘোষণা, যাক দেশে দেশে,
 সে মোর চন্দন চুয়া ।
 শ্যামের রাঙ্গা পায়, এ তনু সঁপেছি,
 তিল তুলসী দল দিয়া ॥

২। উজোর—উজ্জল। ভেল—হইল।

৩। মুকুর—দর্পন। জনি—যেন।

৫। তারাবলী—নক্ষত্র সমূহ।

কি মোর সরম, ঘর ব্যবহার,
তিলেক না সহে গায় ।
জ্ঞানদাস কহে, এ তনু নিছিনু,
শ্যামের ও রাঙ্গা পায় ॥

—
মল্লার ।

সই কি আর কথার বাদে ।
মো পুনি ঠেকিয়া গেছু ও নয়ন ফান্দে ॥
কুন্দে কুন্দাইল দেহ বিদগ্ধ বিধি ।
বাছিয়া থুইল নাম শ্যাম গুণনিধি ॥
চুড়ায় চন্দ্রক দিয়া কুন্দ মল্লিকা ।
চান্দের অধিক মুখ চান্দের চন্দ্রিকা ॥
আবেশে অবশ গা চলে বা না চলে ।
পাষণ মিলিয়া যায় ও মধুর বোলে ॥
নীলমণি হেম গায় মুকুতা সিচনি ।
আই আই মরিয়া যাই রূপের নিছনি ॥
কাল পাট গলে দোলে কটিতে প্রবাল ।
তমাল শ্যাম সূতে নব গুঞ্জা মাল ॥

৫। বাদে—প্রতিবাদে ।

৬। মো—আমি । পুনি—পুনরায় ।

১৬। সূতে—সূত্রে ।

নাসা স্থলে দোলে কত মূলের মুকুতা ।
জ্ঞান কহে ভালে বুঝে বুকভানু স্ততা ॥

—
ইমন ।

কি মোহন নন্দ কিশোর ।
হেরইতে রূপ মদন মন ভোর ॥
অঙ্গহি অঙ্গ তরঙ্গ বিথার ।
জলদ-পটল বরিখত রসধার ॥
মুখে হাসি মিশা বাঁশী বায় ।
রমিয়া অমিয়া বিধু জগত মাতায় ॥
গলে গজ মোতিম মাল ।
করিবর কর কিয়ে বাছ বিশাল ॥
কুলবতী পরশ না পাই ।
অনুখন চঞ্চল থির নাহি তাই ॥
শুনিতে বচন সূধা খানি ।
জ্ঞানদাস আশ করত সেই বাণী ॥

-
- ১। মূলের—মূল্যবান ।
২। বুকভানু স্ততা—বুকভানু রাজার কণ্ঠা—শ্রীরাধিকা ।
৫। বিথার—বিস্তার ।
৬। জলদ পটল—মেঘ সমূহ । বরিখত—বর্ষণ করে ।
৭। বায়—বাজে ।
১০। কিয়ে—কিবা ।

ইমন ।

শ্যাম রূপ হিয়ার মাঝে জাগে ।
 কত অনুরাগিণী বুঝে অনুরাগে ॥
 কিয়ে রূপ মনোহর রায় ।
 যাচিয়া যৌবন দিতে কুলবতী ধায় ॥
 ঐ রূপে আছে কি মাধুরী ।
 মদন যুগধি কত মরে ঝুরি ঝুরি ॥
 তাহে আর ধরে নানা বেশ ।
 কি করিবে যুবতী মজিল সব দেশ ॥
 রূপে আছে ঔষধ মোহিনী ।
 পরাণে পরাণ সহ করে উমতিনী ॥
 তাহে হাসি কয় কথা খানি ।
 অমিয়া রমিয়া বিধুর পড়িল অবনী ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুন ধনি ।
 কুলের ঘুচাইল মূল ভজ রসিক মণি ॥

গান্ধার ।

সজনি মুরতি পিরীতি বরদাতা ।
 প্রতি অঙ্গে অনঙ্গ, সুখ সাগর নায়র,
 নিরমিল ধাতা ॥ ৫

১০। উমতিনী—উন্নাদিনী ।

১৬। সুখ সাগর—সুখ সাগর । নায়র—নায়ক ।

মাধব ! তুয়া অনুরাগিণী রাধা ।
 তুয়া পরসঙ্গে, অঙ্গ সব পুলকিত,
 না মানয়ে গুরুজন বাধা ॥ ৬
 ভাবে ভরল তনু, পুনঃ পুন কল্পিত,
 পুনঃ পুন শ্যামরি গোৱী ।
 পুন পুছত, পুন দিগ নেহারত,
 ভূয়ে শুতয়ে পুনঃ বেরি ॥
 ফুল কবরী; উরহি লোটায়ত,
 কোরে করত তুয়া ভানে ।
 জ্ঞানদাস কহ, তুহুঁ ভালে সমবাত,
 কোন করব চিতে আনে ॥

ধানশী ।

হাম যাইতে পথে ভেটিল গোৱি ।
 তুয়া পরথাব কয়ল কছু থোরি ॥
 সজল নয়নে ধনী মঝু মুখ হেরি ।
 আরতি রহল কহব পুন বেরি ॥

৭। ভূয়ে—ভূমিতে। পাঠান্তর—“ভূয়ে শুতয়ে কত বেরি”—গী, চি, ম ।
 বেরি—বার ।

৮। ফুল—স্থলিত ।

৯। ভানে—ভ্রমে ।

১১। বিভিন্ন পাঠ—“কোন করব পরমানে”—গী, চি, ম ।

১৩। পরথাব—প্রভাব । থোরি—অন্ন ।

শুন শুন মাধব নিজ পুণ ভাগ ।
 রাই কমলিনী তোহে এত অনুরাগ ॥ ধ্রু
 পুলকি রহল তনু পুন পরসঙ্গ ।
 নীপ নিকরে কিয়ে পূজন অনঙ্গ ॥
 অধর শুখায়া দীঘল নিশাস ।
 জনু অনুরোধে ঝাপল নিজ বাস ॥
 কত কত ভাব পেখনু হাম তাই ।
 ধনি ধনি তুহু ধনি রসবতী রাই ॥
 ধাতা বিদগধ ঐছন সাজ ।
 জ্ঞানদাস কহ সমুচিত কাজ ॥

শ্রীরাগ ।

হাসি রহল করে বয়স ঝাপাই ।
 মধুর সন্তাষণ মধুরিম চাই ॥
 আন দিন প্রবণে না দেই পরথাব ।
 আজু আপনে ধনি কহিলি স্খধাব ॥
 শুন শুন মাধব উলসিত অঙ্গ ।
 কমলিনী কয়ল তুয়া পরসঙ্গ ॥ ধ্রু
 শুনইতে তৈখনে যো করুচিত ।
 কাহে কহব কে যাবে পরতীত ॥

এত দিনে জানলু সিদ্ধি ভেল কাজ ।
 দূরে গেল দুঃসহ দ্বিগুণ মঝুলাজ ॥
 লোচন লোর লুকায়লি গোরী ।
 পুলক প্রচুর কয়লি ধনী চোরি ॥
 শুভ ভেল অশুভ গেল সব দূর ।
 জ্ঞানদাস কহঁ মনোরথ পূর ॥

শ্রীরাগ ।

কানুক ঐছন বাত ।
 শুনি সখী অবনত মাথ ॥
 কছু না কহল ফেরি ।
 লোরে পন্থ না হেরি ॥
 মলিন বদন ভেল ।
 ধীরে ধীরে চলি গেল ॥
 আওল রাইক পাশ ।
 কি কহব জ্ঞানদাস ॥

৩। লোচন লোর—অশ্রুজল ।

৫। পাঠান্তর—“শুভ ভেল অশুভ গেল বহু দূর”—লী, স ।

৭—৮। কানুর ঐ প্রকার কথা শুনিয়া সখী অবনত মুখী হইল ।

৯। কছু—কিছু । ফেরি—ফিরিয়া ।

নাযকের পূর্বরাগ ।

धानजी ।

সরস সিনান সমাপয়ি সুন্দরী,
 মন্দিরে হলু সখী সাথ ।
 নিরজন জানি, কান তহি উপনীত
 সহচর সুবল সাক্ষাত ॥
 দেখবি মোহন গোকুল চন্দ ।
 রাধা রসবতী, রসিকা শিরোমণী,
 নব পরিচয় অনুবন্ধ ॥ ৫
 সহচরী পাশে, হাসি হরি পুছত,
 স্বরূপে কহবি বর রামা ।
 রমণী সমাজে, গজবর গামিনী,
 এ ধনী কে অনুপামা ?

- ১। সিনান—জ্ঞান। সমাপয়ি—সমাপন করিয়া। সুন্দরী—শ্রীরাধিকা।
- ২। পাঠান্তর—“মন্দিরে চলু সখী সাথ”—লী, স।
- ৩। তহি—তথায়।
- ৪। সুবল—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা।
- ৭। অনুবন্ধ—উপক্রম, আরম্ভ।
- ৯। রামা—সুন্দরী নারী।

সরস সম্বাদ, সম্বোধই সহচরে,
কনক দাম রুচি গোৱী।
মাঝহি মাঝ, বিরাজই ও ধনী,
বৃকভানু কিশোৱী ॥
শুনইতে নাম, প্রেমে পরিপূরল,
মাধব অমিয়া সিনান।
জ্ঞানদাস কহে, আর কি বিছুরয়ে,
নিশি দিশি ধরণ ধেয়ান ॥

—
ধানশী।

হাসি বদনে আধ অঞ্চল দেল।
অঙ্গ মোড়ি পদ দুই তিন গেল ॥
পাশ উদাসল পালটি নেহারি।
তাহি চলল মন বাহু পসারি ॥
আজু পেখনু মুঞি বিদগধ নাৱী।
মদন বাণ কত গেলি উভারি ॥ ২
কেশ বিথারল পিঠহি লোল।
মাথ আধ পর রহল নিচোল ॥

২। দাম—সমূহ। রুচি—দীপ্তি।

১১। উদাসল—অনাবৃত্ত করিল।

১২। পসারি—প্রসারণ করিয়া।

১৩। বিদগধ—সুরসিকা।

১৬। নিচোল—অঞ্চল।

“তিতিল নিচোল তার নয়নের জলে।” কুন্তিবাস।

পহিরণ পুনহি ঝাড়ি নীবিবন্ধ ।
 তব ধরি নয়ানে রহল কিয়ে ধন্দ ॥
 চাতুরী কতএ কয়ল মঝু আগে ।
 জীউ রহল আজু বড় পুনভাগে ॥
 কহইতে কি কহব কহয়ে না পারি ।
 জ্ঞান কহ এ বড়ি বিদগধ নারী ॥

—
 বরাড়ী ।

এ সখি এ সখি বুঝই না পারি ।
 কিয়ে ধনী বাল্য কিয়ে বরনারী ॥ ১
 রস পরসঙ্গ শুনই স্থখ পায় ।
 রসবতী সঙ্গ ছোড়ি নাহি যায় ॥
 আধ আধ চাহি যাই পদ আধা ।
 রস পরসঙ্গে শুনই বহু সাধা ॥
 হামরা দুহু জন পথে একু মেলি ।
 সৃজন জন সঞে করু আন কেলি ॥
 যব কছু পুছয়ে উতর না পাব ।
 অধরক পাশ হাস পশি যাব ॥
 ঐছন রমণী দৈবে দেল সঙ্গ ।
 বিহি উদগীম চাহি দিল ভঙ্গ ॥

১। পহিরণ—পরিধান ।

২। তবধরি—সেই অবধি ।

৩। কতএ—কত ।

১৮। উদগীম—উদগ্রীব ।

উহমে লাজ বশ হামার ত লাজ ।
জ্ঞানদাস কহ দূরে রহ কাজ ॥

—
ধানশী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।
হেরত না হেরত সহচরী মাঝ ॥
বোলইতে বচন অলপ অবগাই ।
হাসত না হাসত মুখ মুচুকাই ॥
এ সখি এ সখি দেখলু নারী ।
হেরইতে হরখে হরল যুগ-চারি ॥ ৫
উলটি উলটি চলু পদ দুই চারি ।
কলসে কলসে জন্ম অমিয়া উঘারি ॥
মনমথ মল্লি আগোরল বাট ।
চকিত চরিত পঁছ বহু রসহাট ॥
কিয়ে ধনী ধাতা নিরমিল তাই ।
জগমাহা উপমা কবছঁ না পাই ॥
পরসে পুছলুঁ হাম তাকর নাম ।
জ্ঞান দাস কহব রসিক সজ্ঞান ॥

৫। অবগাই—(অবগ্রাহ) বিশ্রাম ।

১৪। জগমাহা—জগতের মধ্যে ।

পঠমঞ্জরী ।

সজনি শুনি মনে হোয়ল আনন্দ ।
 রাই স্বধায়ুখী, মোহে এত অনুরাগী,
 মিলন করহ পরসঙ্গ ॥ ৫
 পরসে শুনলু হাম, রূপে গুণে অনুপাম,
 তাঁহে রহল মন লাগি ।
 তুহুঁ স্বচতুর ধনি, মোয় অনুকূল জানি,
 যব পুন হয় মোর ভাগি ॥
 ওই দিবস—খন, হোয়ব স্থলখন,
 মোহে মিলব ধনি রাই ।
 সোতনু পরশঞ্জে, তাপ সব মেটয়ে,
 তব হাম জীবন পাই ॥
 ঐছন নাগর বচন শুনি কাতর,
 দিঠে ভেল ছলছল লোর ।
 কানু পরবোধি, তুরিতে ধনি চললহ,
 জানদাস চনু ভোর ॥

শ্রীকৃষ্ণের আশুদূতী ।

তিরোতা । ধানশী ।

শুন শুন গুণবতি রাই ।
তো বিম্ব আকুল কাহাই ॥ ৫
সো তুয়া পরশক লাগি ।
ছটফটি যামিনী জাগি ॥
খীন তনু মদন হুতাশে ।
তেজই উতপত শ্বাসে ॥
চিত পুতলি সম দেহ ।
মরম না বুঝয়ে কেহ ॥
পুছিতে কহয়ে আধ ভাখি ।
নিঝরে ঝরয়ে ছুন আঁখি ॥
জ্ঞান কহয়ে তোহে সার ।
করহ গমন উপচার ॥

২ । পাঠান্তর—“তোহে বিম্ব আকুল কাহাই”—পদামৃত সমুদ্র ।

৬ । উতপত—উত্তপ্ত ।

১২ । উপচার—সজ্জা ।

গোষ্ঠ বিহার ।

তুড়ি ।

গোপাল যাবে কি না যাবে আজি গোষ্ঠে ।
এক বোল বলিলে, আমরা চলিয়া যাই,
গোধন চলিয়া গেল মাঠে ॥ ৬
উচ্চণ্ড দেখিয়া বেলা, ডাকিতে আইলু মোরা,
যতেক গোকুলের রাখ জান ।
একেলা মন্দির মাঝে, আছ তুমি কোন কাজে,
এ তোমার কোন্ ঠাকুরানি ।
✓ যদি বা এড়িয়া যাই, অন্তরেতে ব্যথা পাই,
যাইতে কেমনে প্রাণ ধরি ।
না জানি কি গুণ জান, সদাই অন্তরে টান,
তিল আধ না দেখিলে মরি ॥ ৭
মাথেতে ছিঁদন দড়ি, হাতেতে কনক লড়ি,
বার হইলা বিহারের বেশে ।
সকল বালক লৈয়া, যমুনার তীরে যাইয়া,
জ্ঞান দাস ছিল তার পাছে ॥

৪। উচ্চণ্ড—প্রচণ্ড ; হ্রস্ব ।

৭। এ তোমার কেমন বড় মাহুষি ।

ভাটিয়ারী ।

সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 বলরামের শিক্ষাতে সাজিল গোয়ালপাড়া ॥
 হান্সা হান্সা রব যে উঠিল ঘরে দ্বারে ।
 সাজিয়া কাচিয়া সতে হইলা বাহিরে ॥
 আজি বড় গোকুলের রঙ্গ রাজ পথে ।
 গোধন লইয়া সবে চলিলা এক সাথে ॥ ৩
 চারি দিগে সব শিশু মধ্যে রাম কানু ।
 কাঁচনি পাঁচনি কার হাতে শিক্ষা বেণু ॥
 সভার সমান বেশ বয়েস এক ছান্দ ।
 তারাগণ বেড়িয়া চলিলা শ্যাম চান্দ ॥
 ধাইয়া যাইয়া কেহ ধেনু বাহুড়ায় ।
 জ্ঞান দাস এক ভিতে দাঁড়াইয়া চায় ॥

মঙ্গল ।

বাঁকুয়া পাঁচনি হাতে, রঙ্গিয়া রাখাল সাথে,
 বাহির হৈলা রোহিণী নন্দন ।
 শিক্ষা দিয়া চাঁদমুখে, উভ করি দিল ফুকে,
 শিক্ষা রবে ভেদিল গগন ॥

১১। বাহুড়ায়—ফিরায়।

১৫। উভ করি—উচ্চ করিয়া।

পরিধান নীল ধটি, গলে শোভে হেম কাঁচি,
 কোটি চন্দ্র জিনিয়া বদন।
 আকর্ণ শোভিত ঠাম, আঁখি যুগ ঘূর্ণমান,
 শোভে কত রতন ভূষণ ॥
 এক কাণে কোকনদ, দেখিতে লাগয়ে সাধ,
 আর কাণে মকর কুণ্ডল।
 জিনি মদ মত্ত হাতী, গমন মন্তুর গতি,
 ধরণী করয়ে টলমল ॥
 বাহির হৈলা বলরাম, না দেখিয়া ঘনশ্যাম,
 প্রেমে ছল ছল দুনয়ান।
 জ্ঞানদাসেতে কয়, মিলিয়া রাখাল ময়,
 মাঝে করি নন্দের নন্দন ॥

—
মঙ্গল।

যমুনা তীরে, ধীরে চলু মাধব,
 মন্দ মধুর বেণু বায়।
 ইন্দু বরণ, ব্রজ বধু কামিনী,
 স্বজন তেজিয়া বনে ধায় ॥

১১—১২। পাঠান্তর—“জ্ঞানদাস কয় ভালে, মিলিয়া রাখাল মাঝে,
 আগে করি নন্দের নন্দন।” গী, ক, ত।

অসিত অম্বর, অসিত সরসীরূহ,
অতসি কুম্ভ হিমকর ।
ইন্দ্র নীলমণি, উদরে মরকত,
শিখি চুড়া অহিবর ॥
গোধূলি ধূসর, বিশাল বক্ষস্থল,
গো ছাঁদ রজ্জু করে ।
দেখি অপরূপ, রূপ মনোহর,
জ্ঞান দাসের জ্ঞান হরে ॥

মঙ্গল ।

নবীন মেঘের ছটা, জিনিয়া বরণ ঘটা,
ভালে কোটি চন্দনের চাঁদ ।
শিরে শিখি ক্রীতগু, বলমল করে গণ্ড,
মুখমণ্ডল মোহন ফাঁদ ॥ ✓
রাম কান্না দৌছে, ভুবন মোহন বেশে,
বনে যায় গোধন লইয়া ।
শিক্ষা বেণু লাখে লাখে, বাজায় ব্রজ বালকে,
ডাকে সতে সাঙুলি বলিয়া ॥
সোণার নূপুর তাড়ি বাদ্য, আপাদ লম্বিত বনমালা,
রঙ্গে সব সঙ্গে শিশু ধায় ।

১। অসিত অম্বর—কৃষ্ণবর্ণ মেঘ। সরসীকহ—পদ্ম।

২। হিমকর—চন্দ্র।

ধড়ার অঞ্চলা চলে, ঘণ্টার ঘন রোলে,
ভাব ভরে কেহ নাচে গায় ॥

ধ্বজবজ্রাক্রুশ চিহ্ন, রহি যায় ভিন্ন ভিন্ন,
তাহে অলি বসি করে গান ।

জ্ঞান দাসেতে বলে, কি আনন্দ যমুনা কূলে,
হেরি ছুই ভাইর বয়ান ॥

—
তুড়ি ।

গিরিধর লাল, গিরিপর খেলল,
তরু হেলন পদ পঙ্কজ দোলনীয়া ।

অতি বল স্ববল • মহাবল বালক,
কান্ধে ছান্দ করে ভাঙ দোহানিয়া ॥

গিরিবর নিকট, খেলত শ্যাম সুন্দর,
ঘূর্ণিত নয়ন বিশাল ।

নৌতুন তৃণ, হেরিয়া যমুনা তট,
চঞ্চল ধার গোপাল ॥

সখাগণ সঙ্গে, রঙ্গে নন্দ নন্দন,
উপনীত যমুনা তীর ।

পাঁচনি বেত্র বাম কন্ধে দাবই,
অঞ্জলি ভরি পিয়ে নীর ॥

১০। কন্ধে ছাঁদ এবং হাতে দোহন করিবার ভাঁড়।

১৭। দাবই—চাপিয়া রাখিয়া।

প্রিয় শ্রীদাম, সুদাম মধুমঙ্গল,
 তীরে রহি হেরত রঙ্গ ।
 শ্যামল সুন্দর, মুরতি মনোহর,
 হেরি যমুনা অতি বাঢ়ল তরঙ্গ ॥
 জ্ঞানদাস কহ, পরিমল সুন্দর,
 কুসুম ষটপদ জোর ।
 যমুনাক তীর, রমণ অতি সুঘড়,
 সুরস রসের ওর ॥

—
 ভুড়ি ।

হিয়ায় কণ্টক দাগ, বয়ানে বন্ধন লাগ,
 মলিন হইয়াছে মুখশলী ।
 আমা সভা তেয়াগিয়া, কোন বনে ছিলা গিয়া,
 তোমা ভিন্ন সব শূন্য বাসি ॥
 নব ঘনশ্যাম তনু, কামর হইয়াছে জন্ম,
 পাষণ বেজেছে রাঙ্গা পায় ।
 বনে আসিবার কালে, হাতে হাতে হুঁপি দিলে,
 ঘরকে গেলে কি বলিব মায় ॥
 খেলাব বলিয়া বনে, আইলাম তোমার সনে,
 বসিয়া তরু ছায় ।

৬। ষটপদ—ভ্রমরী।

১৩। কামর—মলিন।

বনে বনে উকটিয়া, তোর লাগি না পাইয়া,
 আমা সভা প্রাণ ফাটি যায় ॥
 জ্ঞানদাস কহে বাণী, শুন ভাই নীলমণি,
 এ কোন চরিত তোর বল ।
 আমাদের ফেলে বনে, যাও তুমি অন্য স্থানে,
 তুমি মোদের এক যে সম্বল ॥

শ্রীরাগ ।

ধেনু সঙে আওত নন্দ দুলাল । ৬
 গোধূলি ধূসর, শ্যাম কলেবর,
 আজানুলম্বিত বনমাল ॥
 ঘন ঘন শিঙ্গা বেণু রব শুনইতে,
 ব্রজবাসীগণ ধায় ।
 মঙ্গল থারি, দীপ করে বধুগণ,
 মন্দির দ্বারে দাঁড়ায় ॥
 পীতাম্বর ধর, মুখ জিনি বিধুবর,
 নব মঞ্জরী অবতাংস ।
 চূড়া ময়ূর, শিখণ্ডক মণ্ডিত,
 বাইয়ি মোহন বংশ ॥
 ব্রজবাসীগণ, বাল বৃদ্ধ জন,
 অনিমিথে মুখ শশী হেরি ।

১। উকটিয়া—অনুসন্ধান করিয়া।

১৭। বাইয়ি—বাজায়।

শ্রীকৃষ্ণের এবং ষোড়শ গোপালের রূপ ।

বরাড়ী ।

তরু অবলম্বন কে ।

হৃদয় নিহিত মণি মাল বিরাজিত,
সুন্দর শ্যামর দে ॥ ৬

নব কুবলয় দল, কিয়ে অতসি ফুল,
নীল মুকুর মণি আভা ।

কিয়ে দলিতাঞ্জন, কিয়ে নব ঘন,
বরণে না পায়হ শোভা ॥

কুসুমিত চিকুর বলিত বর বরিহা,
চাঁদ বিরাজিত ভালে ।

আর এক অপরূপ, মলয়জ তিলক,
চাঁদ উয়ল ঘন মালে ॥

কোটিইন্দু জিনি, বয়ন মনোহর,
অধরে মুরলী রসাল ।

জ্ঞানদাস চিত, ওরূপ অবিরত,
ভাবিতে যাউ মোর কাল ॥

সুহৃই ।

সই লো ও বড় বিনোদিয়া কান ।
 কুটিল কটাক্ষে, লাখে লাখে কুলবতী,
 ছাড়ল কুল অভিমান ॥ ৬
 কুঞ্চিত অলকা উপরে, অলি মণ্ডল,
 কাম কামান ভুরু ভঙ্গী ।
 মলয়জ তিলক, ভালে অতি বিলখন,
 যা দেখি চাঁদ কলঙ্কী ॥
 পীত অঙ্গ সম, ভূষণ ঝলমল,
 উরে দোলত বনমাল ।
 জ্ঞানদাস কহ, অপরূপ দেখহ,
 বিজুরী তরুণ তমাল ॥

(রসরাজ রূপ)

সুহৃই ।

নন্দের বাড়ী, তমাল গাছি,
 কনক লতায় বেড়া ।
 * * *
 কাল। কলেবর, পীত বসন,
 গৌর কলেবর নীরে ।

৯। উরে—বক্ষঃস্থলে ।

১২। তমাল গাছি—শ্রীকৃষ্ণ ।

১৩। কনক লতা—শ্রীরাধিকা ।

কনক অফ দলে, অমিয়া সাগর,
ভাসল মত্ত অলিকূলে ॥
এক শিরে শোভে, মেঘের মালা,
আর শিরে ইন্দ্র ধনু ।
এক কপোলে, শশধর শোভিত,
আর কপোলে শোভে ভানু ॥
এক মুখে, অমিয়া বরিখে,
আর মুখে বায় বেণু ।
জ্ঞানদাসের মন, অনুখন ভাবই,
রাধার পরাণ কানু ॥

—
ধানশী ।

আরক্ত সুন্দর কান্তি শ্রীদাম গোপাল ।
বন ফুল মালাে কুন্তল বাঁধে ভাল ॥
অরুণ বরণ ধটি কটির বাঁধনি ।
যষ্টি বিশাল বেত্র মুরলী কাচনি ॥
প্রবাল মুকুতা গুঞ্জে গলে বলমল ।
হেলায় ছলিছে কাণে মকর-কুণ্ডল ॥
সর্ব অঙ্গ ভূষিত গোক্ষুরের ধূলা ।
উরু পর ছলিছে বন ফুল মালা ॥

১২। কুন্তল—কেশ।

১৬। মকরকুণ্ডল—মকরাকৃতি কর্ণভূষণ।

১৮। উরু—বক্ষঃস্থল।

নানা আভরণ অঙ্গে কটিতে কিঙ্কিনী ।
চরণে মঞ্জীর বাজে রুমু য়ুহু শুনি ॥

—
ধানশী ।

আরক্ত গৌর কান্তি গোপাল সুদাম ।
পূর্ণিমার শশী জিনি মুখ অনুপাম ॥
বিলোল নয়ন যেন পঙ্কজের পত্র ।
স্বললিত লসিত সুন্দর সর্ব গাত্র ॥
কৃষ্ণ ক্রীড়া কোতুক রসে মাতুয়ার ।
দিগবিদিগ নাহি আনন্দ অপার ॥
কুন্তলে গুঞ্জার শোভা বকুলের দাম ।
গোরোচনা তিলক চন্দন অনুপাম ॥
রাঙ্গা ধটি পরিধান কটিতে কিঙ্কিনী ।
নানা আভরণ অঙ্গে হীর। হেম মণি ॥
শ্রবণে সোণার কুঁড়ি ফুলের মঞ্জরী ।
গলে বনমালা অতি ভ্রমিছে গুঞ্জরি ॥
বাম করে মুরলী নূপুর বাজে পায় ।
অগুরু চন্দন ফুল শোভে তার গায় ॥

২। মঞ্জীর—নূপুর।

৫। বিলোল—চঞ্চল ; চপল।

৬। লসিত—শোভিত।

ধানশী ।

স্তোক কৃষ্ণ গোপালজী শ্যামল বরণ ।
 হরিত বরণ তার পিঙ্কন বসন ॥
 দ্বিরদ শাবক গতি বিক্রমে বিশাল ।
 গীম দোলনে দোলে গলে বনমাল ॥
 কৃষ্ণ ক্রীড়া আমোদে তনু উলসিত ।
 অবিরত মুরলী মধুর গায় গীত ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে করে বলমল ।
 অঙ্গে দোলে বনফুল শ্রবণে কুণ্ডল ॥

ধানশী ।

কলধৌত বরণ যে সুবল গোপাল ।
 কমল জিনিয়ৈ অতি নয়ন বিশাল ॥
 কনক বরণ ধটি কটির শোভন ।
 ক্ষুদ্র ঘণ্ট সারি তাহে বাজে রণুরণ ॥
 টাঁচর চিকুর চুড়া টালনী কপালে ।
 বেড়িয়া টালনী তাহে নব গুঞ্জা মালে ॥
 সর্বদাঙ্গ ভূষিত শোভে নানা অলঙ্কার ।
 মত্ত করিবর জিনি গমন সঞ্চার ॥

২। হরিত—হরিদ্রা ।

৩। দ্বিরদ—হস্তী ।

৪। গীম—গ্রীবা ।

৯। কল ধৌত বরণ—স্বর্ণের স্নান বর্ণ ।

উরু পর দোলে দোলা তুলসীর দাম ।
ভুবন মোহন রূপ অতি অনুপাম ॥
করেতে মুরলী ধরে কনক রচিত ।
দেখিতে দেখিতে আঁখি আনন্দে পূরিত ॥

—
ধানশী ।

অতি অপরূপ শ্যাম কান্তি চিকনিয়া ।
অসিত অম্বুজ কিয়ে নীলমণি জিনিয়া ॥
বরণ অরুণ কান্তি গোপাল অংশুমনি ।
কজ্জল বরণ তার বস্ত্র পরিধান ॥
স্বনীল জলদ তার দিঘল নয়ন ।
নাটুয়ার ঝোলা অঙ্গে নানা আভরণ ॥
উভ করি বাঁধে কেশ চম্পকের দাম ।
যার রূপ দেখি মূরছে কত কাম ॥
মৃগমদ তিলক কপালে মনোহর ।
কুমকুম ভূষিত তার কপাল সুন্দর ॥
বাম করে মুরলী ডাহিনে পাঁচনি ।
বিনোদ চলনে যায় বিনোদ চাহনি ॥
উর পরে দোলে কিবা নব গুঞ্জা মাল ।
কণ্ঠ তটে হার চারু মুকুতা প্রবাল ॥
হাসি হাসি কথা কহে বড়ই মধুর ।
রুণু রুণু বাজে পায় সোণার নূপুর ॥

ধানশী।

তপত কাঞ্চন জিনি গোপ বহুদাম।
 অরুণ বসন পরে গলে ফুল দাম ॥
 ডাহিনে টালনী বাঁধে লটপট পাগ।
 চম্পকের মালা তাহে নানা ফুল রাগ ॥
 উপরে ছুলিছে ফুল অঙ্গে ফুল ভাল।
 যুগমদ চন্দনেতে রঞ্জিত কপাল ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে মাণিক্য রতন।
 সৈক্যঙ্গে ভূষিত শোভে অগুরু চন্দন ॥
 সুধাময় তম্বুখানি নাটুয়ার ছাঁদ।
 অঙ্গ নিরখিয়ে মুক্ত পূর্ণিমার চাঁদ ॥
 ঘন ঘন মুরলী বাজায় মনোহর।
 হাসির হিল্লোলে তায় দোলে কলেবর ॥

ধানশী।

নৌল পদ্ম কান্তি জিনি কিস্কিনী গোপাল।
 পরিধান পিঙল বসন দেখি ভাল ॥
 ডাহিনে টালনী ভালে কুটিল কুন্তল।
 বেড়িয়া মালতী জাখি যুখি থরে থর ॥
 গোরোচনা তিলক অলকা পাঁতি কোলে।
 রতন কুণ্ডল ছবি ঝলকে কপালে ॥
 সপত্র কদম্ব ফুল দোলে বাম অংশে।
 পক বিশ্ব অধরে গাইছে মুছ বংশে ॥

নানা আভরণ অঙ্গে করে টলমল ।
উরুপরে দোলে মাল নব গুঞ্জা ফল ॥

—
ধানশী ।

অতসি সম আভা অর্জুন গোপাল ।
পঙ্কজ পলাশ জিনি নয়ন বিশাল ॥
ধূসর বরণ বস্ত্র করে পরিধান ।
কটিতে কিঙ্কিনী বাজে রুণু ঝুণু গান ॥
বীণা বেণু আর হাতে কাঁচনি পাঁচনি ।
নানা আভরণ অঙ্গে বিনোদ সাজনি ॥
অনুক্ষণ করিতেছে নটন বিহার ।
নবনীতে অধিক শ্রীত যে তাঁহার ॥

—
ধানশী ।

দেবদত্ত গোপাল যে দুর্বাদল শ্যাম ।
অরুণ বসন পরে অতি অনুপাম ॥
রঞ্জিম পাগড়ি পেঁচ উড়িছে পবনে ।
নব কিশলয় তার ছুলিছে অবগে ॥
গলায় ছুলিছে হার মুকুতা প্রবাল ।
সুগমদ চন্দন তিলক শোভে ভাল ॥
কেয়ুর শোভিত ভুজ সঘনে দোলায়
রুণু রুণু সঘনে নূপুর বাজে পায় ॥

ধড়ায় মুরলী করে কনক পাঁচনি ।
বন ফুল মালায় ধূসর তনু খানি ॥

—
ধানশী ।

সুন্দর বরণ দেখি সুন্দর গোপাল ।
সুন্দর আকৃতি তাঁর গলে বনমাল ॥
কনক বরণ ধটি কটির আঁটনি ।
দোলয়ে সুন্দর তাহে পাটের খোপনি ॥
বিনোদ পাগড়ি মাথে তাহে ফুল আভা ।
উড়িছে ভ্রমর তাহে মকরন্দ লোভা ॥
সুগন্ধি ছটার কোঁটা কপালে উজ্জ্বল ।
রতন কুণ্ডল দুটি কাণে ঝলমল ॥
শুদ্ধ স্বর্ণের হার বিচিত্র অলঙ্কার ।
গলায় ছলিছে গজ মুকুতার হার ॥
অনুক্ষণ গাইছেন মনোহর গীত ।
পরম পবিত্র সেই শ্রীকৃষ্ণ চরিত ॥
বিনোদ বাঁকুয়া হাতে ধড়ায় মুরলী ।
সর্ব অঙ্গে বিভাষিত গোক্ষুরের ধূলি ॥

—
ধানশী ।

বরুপথ গোপাল যে অতি সে মনোহর ।
সিন্দূর বরণ অতি স্নিগ্ধ কলেবর ॥

ধবল বসন পরে গলে বনমাল ।
 অরুণ বরণ ছুটি নয়ন বিশাল ॥
 ভুবন মোহন রূপ অপরূপ ছাঁদ ।
 হেরিতে মিলন কত পূর্ণিমার চাঁদ ॥
 বিনোদ পাগড়ি প্যাঁচ পিঠে ঝলমল ।
 ঝিকি ঝিকি করে ছুটি শ্রবণে কুণ্ডল ॥
 হাত দোলাইয়া যায় বাম করে বাঁশী ।
 আধ আধ বচন কহিছে মৃদু হাসি ॥

—
 ধানশী ।

নন্দক গোপাল যেন দুর্বাদলশ্যাম ।
 রাতুল বসন পরে অতি অনুপাম ॥
 মিহুর মধুর হাসি কোমল প্রকাশে ।
 সদাই আনন্দ লীলা কোতুক প্রকাশে ॥
 বিনোদ চুড়াটি তাহে নাগেশ্বর গাঁথা ।
 চন্দন তিলক তাহে যুগমদ লতা ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে শোভে ফুল আলা ।
 উরু পর ছুলিছে বনজ ফুল মালা ॥
 কাঁচনি মুরলী করে কনক পাঁচনি ।
 চলিতে নূপুর বাজে রুণু রুণু শুনি ॥

১০। রাতুল—রক্তবর্ণ ।

১১। মিহুর—মৃদুল ।

কনয়া কিঙ্কিনী জাল, ঝুঝু ঝুঝু বাজে ভাল,
 অঙ্গদ ভূষিত ধৌত রাগে ॥
 রাতা উৎপল জিনি, শ্রীরাস্তা চরণ খানি,
 রতন মঞ্জীর বাম পায় ।
 বলরাম বড় রঙ্গে, বাম করে ধরি শিঙ্গে,
 রোহি রোহি গভীর বাজায় ॥
 যার গুণ শ্রুতি মাত্র, পুলকে পূরয়ে গাত্র,
 তার রূপ কে কহিতে পারে ।
 জ্ঞান দাসেতে ভণে, এতেক রাখাল সনে,
 বিহরয়ে যমুনার তীরে ॥

—
 স্নহই ।

পহিরহ নীলাশ্বর ধবল বরণ ।
 করে ধরে শিক্ষা মত্ত গজেন্দ্র গমন ॥
 পদ দুই চলে পুনঃ চলিতে না পারে ।
 স্থির হইতে নারে চলি চলি পড়ে ॥
 পড়িয়া আপনি কহে আপনি অস্থির ।
 বারুণী বলিয়ে পিয়ে যমুনার নীর ॥
 বারুণী বারুণী বলি সখাগণে চায় ।
 ক্ষণে ক্ষণে ধরণী পড়িয়া গড়ি যায় ॥
 অরুণ নয়ন করি অধর কাঁপায় ।
 ভয় মানি কেহ তার নিকটে না যায় ॥

৩। রাতা উৎপল—রক্তোৎপল ।

২। এতেক—এতগুলি ।

আপনার ছায়া দেখি তারে কহে কথা ।
 আপনে কহে বাত আপনে নাড়ে মাথা ॥
 ক্ষেপে হাসে ক্ষেপে কাঁদে বিবিধ বিকার ।
 বালকের সঙ্গে ক্ষেপে করেন বিহার ॥
 কেহ গায় কেহ বায় কেহ তাল ধরে ।
 আনন্দে নাচয়ে ব্রজ বালক ভিতরে ॥
 একুই কুণ্ডল মাত্র বাম কাণে দোলে ।
 একুই নূপুর বাম চরণ কমলে ॥
 ধরণী লোটায় নীল ধড়ার অঞ্চলে ।
 বিগলিত হইয়াছে বেণীর কুন্তলে ॥
 ক্ষেপে তরুতলে বসি দোলায় শরীর ।
 টল টল করে ক্ষিতি ভরে নহে স্থির ॥
 দেখিয়া বালকগণ ক্ষেপে ক্ষেপে হাসে ।
 ক্ষেপে ক্ষেপে ভজে ক্ষেপে পিরীতি সম্ভাষে ॥
 নির্মল ধরাতল দেখিতে অছাঁদ ।
 দিবসে উদয় যেন পূর্ণিমার চাঁদ ॥
 ক্লৃষ্ণ ক্রীড়া রসে দিগবিদিগ নাহি মানে ।
 আনন্দে বলাইর গুণ, জ্ঞানদাস ভণে ॥

—
সুহই ।

উজ্জ্বল স্বৰূপ গোপাল দুই জন ।
 লোহিত বরণ নীল পদ্মের বরণ ॥
 দৌহা কটি তটে নীল বিচিত্র বসন ।
 নানা আভরণ অঙ্গে মাণিক রতন ॥

সপত্র কদম্ব ফুল দৌহার কাণে ।
 কপোলে চুম্বন করে অগ্নিম দোলনে ॥
 টাঁচর চিকুরে বেড়ি নব গুঞ্জা মালে ।
 টালনী বিনোদ চূড়া ডাহিন কপালে ॥
 গোক্ষুরের ধূলা দৌহা অঙ্গে বিভূষিত ।
 অবিরত মুরলী মধুর গায় গীত ॥
 স্তবর্ণ চম্পক মালা দোলে উড়ে বায় ।
 মধুর চলনি মত্ত করিবর ভাঙায় ॥
 সংক্ষেপে কহিনু এই ষোড়শ গোপাল ।
 লক্ষ লক্ষ গোপ আছে বিনোদ রাখাল ॥
 . জ্ঞানদাসেতে কহে সে দিন কবে হব ।
 যে দিন রাখাল পদে আশ্রিত হইব ॥



শ্রীরাধিকার রূপ ।

কল্যান ।

ঢল ঢল কসিত কাঞ্চন তনু গোৱী ।
ধৱণী পড়িছে নব যৌবন হিলোলি ॥
বয়ন শরদ স্ৰধানিধি নিষ্কলঙ্ক ।
মনমথ মথন অলপ দিঠি বঙ্ক ॥
রাই কি বলিব আৱ রাই কি বলিব আৱ ।
ভুবনে কি দিয়ে হেন উপমা তোমাৱ ॥ ৬
কুটিল কবৱী বেড়ি কুসুমক জাদ ।
সুৱঙ্গ সিন্দুৱ ভালে অতি পৱমাদ ॥
নাসিকাৱ আগে গজ মুকুতা হিলোলে ।
পৱাণ নিছিয়ে তোমাৱ নয়ান কাজৱে ॥
উৰ্দ্ধ উৱজ কিবা কনক মহেশ ।
মুঠিয়ে ধৱিলে হয় কটি মাঝ দেশ ॥

২। হিলোলি—তৱঙ্গ ।

৩। স্ৰধানিধি—চন্দ্ৰ ।

৭। পাঠান্তৰ—“কুটিল কুন্তল বেড়ি কুসুমের দাম”—গী, ক, ত ।

৮। বিভিন্ন পাঠ—“সুৱঙ্গ সিন্দুৱ সীথে অতি অনুপাম”—ঐ ।

৯। হিলোলে—দোলে ।

১১। পাঠান্তৰ—“উন্নত উৱজ কিবা কনক মহেশ”—লী, স ।

উন্নত পয়োধৱ যেন স্বৰ্ণের মহাদেৱের স্থায় শোভা পাইতেছে ।

উৱজ—স্তন ।

পদকল্পতৰু গ্ৰেছে পদের গ্ৰথমে দুই চরণ অধিক আছে ;—

“আইস বৈস তরুমূলে শশীমুখী রাই ।

তোমাৱ বদন শোভা বলিহাৱি যাই ॥”

উলট কদলী উরু গুরুয়া নিতম্ব ।
জ্ঞানদাসের পছঁ জিয়ে তুই অবলম্ব ॥

—
মল্লার ।

কমল বয়ান কনক কাঁতি ।
মুকুতা নিকর দশন পাঁতি ॥
নাঁসা তিল মুছ কুম্ম তুল ।
কাজরে মাজল দিঠি ছকুল ॥
চললি হরিণ নয়নী রাই ।
ত্রিভুবন জিনি উপমা নাই ॥
অরুণ অধরে হসন ইন্দু ।
চিবুকে মধুর শ্যামর বিন্দু ॥
উচ কুচ যুগ কনক গিরি ।
হিয়ার মাঝারে মাণিক ছিরি ॥
পবন তরল বসন মেলি ।
দামিনী বেঢ়লি চাঁদনি বেলি ॥

৩। পাঠান্তর—“কমল মুখী কুম্ম কাঁতি।”—নী, স।

“কমল বলয় নিকল কাঁতি।”—গী, চি, ম।

কাঁতি—কান্তি ।

৪। নিকর—সমূহ ।

৬। দিঠি—চক্ষু ।

১০। শ্যামর বিন্দু—কাল ফোঁটা ।

১২। ছিরি—শ্রী ।

বিভ্রম সারিম সময় সাজ ।
 রবিশিলা যত তটনী মাঝা ॥
 রোমলতাবলী ভূজগী ভাণ ।
 নাভি সরোবরে করু পয়ান ॥
 কেশরী সোসরি মাঝারি অঙ্গ ।
 ত্রিবলি যোবন জনি তরঙ্গ ॥
 মদন বিমান চাক নিতম্ব ।
 উলট কদলী উরু আরম্ভ ॥
 নীবী যে বাঙ্কল বেড়ল যাদ ।
 উলট কমল ফুটল আধ ॥
 কটির উপরে কিঙ্কিনী নাদ ।
 রতন মঞ্জীর কর বিবাদ ॥
 চরণ কমল শীতল ছায় ।
 জ্ঞানদাস মন জুড়াও তায় ॥

১। সারিম—গমন ।

৫। সোসরি—(সোসর) সদৃশ ।

মাঝারি অঙ্গ—মাঝা ।

৭। মদনের রথ স্বরূপ নিতম্ব ।

১২। মঞ্জীর—নুপুর ।

১৪। পাঠান্তর—“জ্ঞানদাস মন ডুবল তায়”—গী, চি, ম ।

ধানশী ।

সখী সহ রাজিত এক জনি ।

জল স্নাতকো স্নত তা স্নতকো স্নত তা স্নত ভক বদনী ॥
তমঃ রিপু স্নত, ভ্রাতা পিতঃবাহন তা অরি কটি যৌবনী ।
মীন স্নতা স্নত, তা স্নত নাসা, তা পর জড়িত মণি ॥
কনক খন্ড পর, লসত কঞ্চুকি, নাচত চরত ফণি ।
জ্ঞানদাস কহে, একল রাধিকা, গোকুল চন্দ্র ধনী ॥

১। সখী সহ রাজিত একজন (কে) ?

২। জল স্নতা—পদ্ম, তাহার স্নত—ব্রহ্মা, তাহার স্নত—মরীচি, তাহার স্নত—কশ্যপ, তাহার স্নত—রাহু, তাহার ভক্ষ্য—চন্দ্র অর্থাৎ চাঁদবদনী ।

৩। তমঃ—অন্ধকার, তাহার রিপু—সূর্য্য, তাহার স্নত—সুগ্রীব, তাহার ভ্রাতা—বালী, তাহার পিতা—ইন্দ্র, তাহার বাহন—ঐরাবত, তাহার অরি—সিংহ, অর্থাৎ সিংহের ঞ্চায় কটিদেশ ।

৪। মীন স্নতা—মৎস্তগন্ধা, তাহার স্নত—বাস, তাহার স্নত—শুক, অর্থাৎ শূকরের ঞ্চায় নাসিকা ঘাহাতে মণি জড়িত আছে ।

৫। সোণার থামের উপর কাঁচুলি শোভা পাইতেছে এবং তাহার উপর স্বর্প সদৃশ বেণী ঝুলিতেছে । লসত—শোভিত । কঞ্চুকি—কাঁচুলি ।

৬। জ্ঞানদাস বলেন (তিনি অশ্রু কেহ নহেন) একমাত্র গোকুলচন্দ্র প্রণয়িনী শ্রীরাধিকা (বিরাজ করিতেছেন) ।

শ্রীরাধিকার জন্মোৎসব ।

তুড়ি ।

এ তোর বালিকা, চান্দ্রের কলিকা,
দেখিয়া জুড়ায় আঁখি ।
হেন মনে লয়, সদাই হৃদয়ে,
পসরা করিয়া রাখি ॥
শুন রূষভানু প্রিয়ে ।
কি হেন করিয়া, কোলেতে রেখেছ,
এহেন সোণার ঝিয়ে ॥ ৳
তড়িত জিনিয়া, বদন স্তম্ভর,
মুখে হাসি আছে আধা ।
গগকে যে নাম সে নাম রাখুক,
আমরা রাখিলাম রাখা ॥
স্বরূপ লক্ষণ, অতি বিলক্ষণ,
তুলনা দিব বা কিয়ে ।
মহাপুরুষের, প্রেয়সী হইবে,
সঙরিবা যদি জীয়ে ॥
দুহিতা বলিয়া, দুখ না ভাবিহ,
ইহোঁ উদ্ধারিবে বংশ ।
জ্ঞানদাস কহে, শুনেছি কমলা,
ইহার অংশের অংশ ॥

শ্রীরাধিকার বাল্য লীলা ।



তুড়ি ।

✓
প্রাণ নন্দিনী, রাধা বিনোদিনী,
 কোথা গিয়াছিল। তুমি ।
এ গোপ নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
 খুঁজিয়া ব্যাকুল আমি ॥
বিহান হইতে, কাহার বাটীতে;
 কোথা গিয়াছিল। বল ।
এ ক্ষীর মোদক, চিনীক দলক,
 কে তোর আঁচরে দেল ॥
অগোর চন্দন, কস্তুরী কুঙ্কম,
 কে রচিল তোর ভালে ।
কে বাঞ্চিল হেন, বিনোদ লোটন,
 নব মল্লিকার মালা ॥
অলকা তিলক, ললাটে ফলক,
 কে দিল চম্পক দাম ।
জ্ঞানদাস কহে, সব বিবরণ
 কহ জননীর ঠাম ॥

৮। আঁচরে—অঞ্চলে ।

১৬। ঠাম—নিকট ।

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

ধানশী ।

মা গো গেনু খেলাবার তরে ।
 পথে লাগি পেয়ে, এক গোয়ালিনী,
 লৈয়া গেল মোরে ঘরে ॥ ৬
 গোপ-রাজরাণী, নন্দের গৃহিনী,
 যশোদা তাঁহার নাম ।
 তাঁহার বেটার, রূপের ছটায়,
 জুড়ায়ল মোর প্রাণ ॥
 কি হেন আকুতে, তাঁর বাম ভিতে,
 লৈয়া বসায়ল মোরে ।
 এক দিঠে রহি, তাঁহার আমার,
 রূপ নিরীক্ষণ করে ॥
 বিজুরী উজোর, মোর অঙ্গ খানি,
 সেহ নব জলধর ।
 স্মরেন দেখিয়া, দিবাকর ঠাঞি,
 কি হেতু মাগল বর ॥

৮। আকুতে—ব্যাকুলিত হইয়া। বাম ভিতে—বাম দিকে ।

১২। উজোর—উজ্জল ।

তবে মোর গোরান গা খানি মাজিয়া,
 নাম বেশ বনাইয়া ।
 হরষিত মোরে, পাঠাইয়া দেল,
 এ সব আঁচরে দিয়া ॥
 ঝিয়ের কাহিনী, শুনি গোয়ালিনী,
 মুচকি মুচকি হাসে ।
 কত সুধারস, হিয়ায় বরিখে,
 কহে কবি জ্ঞানদাসে ॥

৪। এ সব—চিনীর দলক ইত্যাদি ।

শ্রীরাধাকুণ্ড মিলন ।

ধানশী ।

দূতী প্রতি কমলিনী, বোলয়ে মধুর বাণী,
মোরে মিলাইয়া দেহ শ্যাম ।

তুমি মোর প্রিয় সখি, দেখাও সে নীরজাঁখি,
শূন্যময় হেরি ব্রজধাম ।

শুন শুন প্রাণ সখি, মস্তনা বলহ দেখি,
কিসে পাই শ্রীনন্দকুমার ।

দূতী কহে শুন ধনি, মোর নিবেদন বাণী,
পুনঃ দেখা না পাইবা তার ॥

শ্যাম নাগর ইহা বলি, কুঞ্জ ত্যজি গেল চলি,
প্রাণ দিব রাধাকুণ্ড জলে ।

তাহা শুনি রাই ধনী, য়ছ য়ছ বলে বাণী,
শ্যাম যদি আমারে ত্যজিলে ॥

আমি শ্যাম কুণ্ড নীরে, শ্যাম নাম হৃদে ধরে,
বঁধু লাগি এ প্রাণ ত্যজিব ।

জ্ঞানদাস বলে শুন, হেন কহ কি কারণ,
শ্যাম অন্বেষণে চল যাব ॥

৩। নীরজাঁখি—কমল অঁখি (শ্রীকৃষ্ণ) ।

১৩। পাঠান্তর—“শ্যাম নাম হৃদে ধইরে”—গী, র, বা ।

প্রেম বৈচিত্র্য ।

সিন্ধুড়া ।

সই কি না সে বন্ধুর প্রেম ।
আঁখি পালটিতে, নহে পরতীত,
যেন দারিদ্রের হেম ॥ ৫
হিয়ায় হিয়ায়, লাগিব লাগিয়া,
চন্দন বা মাখে অঙ্গে ।
গায়ের ছায়া, রাইয়ের দোসর,
সদাই ফিরয়ে সঙ্গে ॥
তিলে কত বেরি, মুখ নেহারয়ে,
আঁচরে মোছয়ে ঘাম ।

প্রেম বৈচিত্র্য লক্ষণঃ—

“প্রিয়ের নিকটে বসি প্রেমময়ী ধনী ।
প্রেমের বিহ্বলে প্রিয় কোথা মনে গনি ॥
চৌদিকে নেহারি কান্দে বিরহ ছতাসে ।
প্রেম বৈচিত্র্য ইহ হেরি হরি হাসে ॥”—ভক্তমাল ।

১। পাঠান্তর—“সই কি না সে কাহুর প্রেম”—পদামৃত সমুদ্র ।

৬—৭। বিভিন্ন পাঠ—“ছায়ার সহিতে, ছায়া মিশাইতে,
রাত্রে দিনে থাকে সঙ্গে ।”—লী, স ।

৮। পাঠান্তর—“মুখ নিরখয়ে”—হ, লি, পু ।

কোরে থাকিতে কত, দূর হেন মানয়ে,
তেঞি সদা লয়ে নাম ॥

জাগিতে ঘুমাইতে, আন নাহি চিতে,
রসের পসরা কাছে ।

জ্ঞানদাস কহে, এমন পিরীতি,
আর কি জগতে আছে ॥

—
সিন্ধুড়া ।

নিজ পর সঙ্গ, স্বপনে না করে,
আনে না পাতয়ে কাণ ।

দিঠে দিঠে রহে, নিমিখ না বহে,
নিরখে মঝু বয়ান ॥

সই কিনা সে বন্ধুর, পিরীতি কি রীতি,
কহিতে কহিব কি ।

সো সব চরিতে, কত উঠে চিতে,
পরাণ নিছনি দি ।

ক্ষণে ক্ষণে তনু, পুলকে আকুল,
তিলেক না ছাড়ে সঙ্গ ।

হাসির মিশালে, রসের আলাপ,
অমিয়া মিনায় অঙ্গ ॥

এত করি মোরে, কোরে আগোরয়,
রচয়ে বেশ বিশেষ ।
জ্ঞানদাস কহে, ধনি ধনি সেহ,
যাহে এ পিরীতি লেশ ॥

—

ধানশী ।

শিশু কাল হৈতে, বন্ধুর সহিতে,
পরাণে পরাণ লেহা ।
না জানি কি লাগি, কো বিহি গঢ়ল,
ভিন ভিন করি দেহা ॥
সই কিবা সে পিরীতি তার ।
আলস করিয়া, নারে পাসরিতে,
কি দিয়া সুধিব ধার ॥ ৳
আমার অঙ্গের বরণ লাগিয়া,
পীত বাস পরে শ্রাম ।
প্রাণের অধিক, করের মুরলী,
লইতে আমার নাম ॥

১। আগোরয়—আগলায় ।

২। পাঠান্তর—“রঞ্জয়ে বেশ বিশেষ”—প, ক, ত এবং গী, ক, ত ।

৩—৪। বিভিন্ন পাঠ—” * * * * * ধন্য ধন্য জীয়ে,
যাহে পিরীতি নব লেশ ।”—হ, লি, পু।

আমার অঙ্গের; বরণ সৌরভ,
 যখনে যে দিকে পায় ।
 বাহু পসারিয়া, বাউল হইয়া,
 তখনে সে দিকে ধায় ॥
 লাখ কামিনী, ভাবে রাতি দিনি,
 যে পদ সেবিতো চায় ।
 জ্ঞানদাস কহে, আহীর নাগরী,
 পিরীতে বাঙ্কল তায় ॥

—
সিঙ্কুড়া ।

যব দেখা দেখি হয়ে, হেন তার মনে লয়ে,
 নয়ানে নয়ানে মোরে প্রিয়ে ।
 পিরীতি আরতি দেখি, হেন মনে লয় সখি,
 আমি তাহে চাহিলে সে জীয়ে ॥
 আহা মরি মরি মুঞি কি করিব আরতি ।
 কি দিয়া স্থধিব শ্যাম বন্ধুর পিরীতি ॥ ৳
 রসিক নাগর যে, নিতুই ছয়ারে সে,
 বিনা কাজে কত আইসে যায় ।
 জ্ঞানদাস তবে কয়, তোমার চরিতে যেবা লয়,
 তাহা বা কহিবা তুমি কায় ॥

৩। বাউল—পাগল ।

লীলা সমুদ্র গ্রন্থে এই পদ নরহরির ভণিতায়ুক্ত দৃষ্ট হয় ।

১৩। গীত কল্পতরু গ্রন্থে “করিব” স্থলে “কব” পাঠ আছে ।

ধানশী ।

হাসিয়া হাসিয়া, মুখ নিরখিয়া,
মধুর কথাটি কয় ।

ছায়া সহিতে, ছায়া মিশাইতে,
পথের নিকটে রয় ॥

আলো সহি সে জন মানুষ নয় ।

তাহার সঙ্গিতে, পিরীতি করয়ে,
কি জানি কি তার হয় ॥

সহজে রসের, আকার সে যে,
ভাবের অঙ্কুর তায় ।

বাতাসে বসন, উড়িতে আপন,
অঙ্গেতে ঠেকাইয়া যায় ॥

চমক চলনি, ওগিম দোলনী,
রমণী মানস চোর ।

জ্ঞানদাস কহে, সো পিয়া পিরীতি,
মরমে পশিল তোর ॥

৮। পাঠান্তর—“সহজে নাগর, রসের আকর”—লী, স।

১৪—১৫। বিভিন্ন পাঠ—“জ্ঞানদাস বলে, ভালই বুঝিলে,
মরমে লাগুল মোর ।”—ঐ ।

তিরোতা—ধানশী ।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

সুন্দরি আমারে কহিছ কি ।

তোমার পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
বিভোর হইয়াছি ॥

ধির নহে মন, সদা উচাটন,
সোয়াথ নাহিক পাই ।

গগনে ভুবনে, দশ দিশ গণে,
তোমাতে দেখিতে পাই ॥

তোমার লাগিয়া, বেড়াই ভ্রমিয়া,
গিরি নদী বনে বনে ।

খাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে,
সদাই জাগয়ে মনে ॥

শুন বিনোদিনি, প্রেমের কাহিনী
পরাণ রৈয়াছে বান্ধা ।

একই পরাণ, দেহ ভিন ভিন,
জ্ঞান কহে গেল ধাক্কা ॥

১—২—৩। পাঠান্তর—“সুন্দরি আমারে না বল কহু ।

তোমার লাগিয়ে, ভাবিয়ে ভাবিয়ে,
বিকল হইয়াছি ॥”—প, ক, ল ।

৭। বিভিন্ন পাঠ—“সদাই দেখিয়ে রাই”—ঐ ।

সন্তোগ মিলন ।

কেদার ।

অবনত বয়নে না কহে কিছু বাণী ।
পরশিতে বিহসি ঠেলই পছঁ পাণি ॥
সুচতুর নাহ করয়ে অনুরোধ ।
অভিনব নায়রী না মানয়ে বোধ ॥
পিরীতি বচন পুনঃ কহল-বিশেষ ।
রাইক হৃদয়ে দেখয়ে নবলেশ ॥
পহিরণ বসন ধরল যব হাতে ।
তব ধনী দিব দেই নিজ মাথে ॥
রস পরসঙ্গে কয়ল কত রঙ্গ ।
নিজ পরথাব নামে দেই ভঙ্গ ॥
নাহক আদর অধিক বাঢ়য় ।
জ্ঞানদাস কহে এহ না জুয়ায় ॥

২। বিহসি—হাস্ত করিয়া ।

পাণি—হস্ত ।

৩। নাহ—নায়ক ।

৪। পাঠান্তর—“অভিমানিনী রাই না মানয়ে বোধ ।”—গী, চি, ম
এবং লী, স ।

৮। দিব—দিব্য ।

কেদার ।

গলে গলে লাগল হিয়ে হিয়ে এক ।
 বয়ানে রহ আরতি অনেক ॥
 মনে রহ মনসিজ শুতল শেজে ।
 নাহি পরকাশল খোরহি লাজে ॥
 মণিময় দীপ উজোরল গেহ ।
 স্কুস্কুম শেজহি ঝলমল দেহ ॥
 কোকিল কুহরত ভ্রমর ঝঙ্কার ।
 সারী শুক কত কপোত ফুকার ॥
 মলয় পবন বহ গন্ধ স্রগন্ধ ।
 দ্বিজকুল শব্দ গীত অনুবন্ধ ॥
 স্রুতময় মন্দির কালিন্দী তীর ।
 শুতল দুহু জন কুঞ্জ কুটীর ॥
 সখীগণ হেরই ঝরকহি ঝাঁপি ।
 আরতি অধিক তিরপিত নহে আঁখি ॥
 কোই কোই সেবই শেজক পাশ ।
 জ্ঞানদাস কহ পূরল আশ ॥

- ২। পাঠান্তর—“বয়ানে বয়ানে হুই আরতি অনেক ।”—গী, ক, ত ।
- ৪। পরকাশল—প্রকাশ করিল । খোরহি—অন্ন ।
- ৫। উজোরল গেহ—গৃহ উজ্জল করিল ।
- ১০। দ্বিজকুল—পক্ষ্যাদি যাহাদের অণ্ড ও শাবক এই দুই প্রকারে জন্ম হয় ।
- ১৩। ঝরকহি—জানালা ।

ভৈরবী ।

কুসুম শেজ পর কিশোরী কিশোর ।
 ঘুমল ছুঁ জন হিয়ে হিয়ে জোর ॥
 অধরে অধর ধরি ভুজে ভুজে বন্ধ ।
 উরু উরু চরণ চরণ এক ছন্দ ॥
 কুন্দন কনক জড়িত নীলমণি ।
 নব মেঘে জড়ায়ল যেন সৌদামিনী ॥
 চাঁদে চাঁদে কমলে কমলে এক মেলি ।
 চকোর ভ্রমরে এক ঠাঞি করে কেলি ॥
 শিখি কোরে ভুজগিনী নাহি ছুঃখ শোক ।
 যমুনার জলে কিয়ে ডুবল কোক ॥
 অরুণে তিমিরে এক কোই না ভাগ ।
 কাম কামিনী এক ঠাঞি নাহি জাগ ॥
 কলহ কয়ল বহু রসনা রসনা ।
 বিহি মিলায়ল ছুঁ হইল মগনা ॥
 শূর হেরি কুমুদ মুদিত নাহি ভেল ।
 জ্ঞানদাস কহে অদভুত কেল ॥

- ৫ । ত্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পরে এমন ভাবে পরিবেষ্টিত ঘেন মনে হইতেছে
 কুঁদা স্তবর্ণ নীলমণি জড়াইয়া রহিয়াছে ।
 কুন্দনকনক—ত্রীরাধিকা । নীলমণি—ত্রীকৃষ্ণ ।
- ১০ । কোক—চক্রবাক ।
- ১১ । ভাগ—পৃথক ।
- ১৫ । শূর—সূর্য্য ।
- ১৬ । কেল—কেলি ।

ধানশী।

নিমগন দুহুঁ জন রতি রণ রঙ্গে ।
 থির দামিনী নব জলধর সঙ্গে ॥
 কুসুম শেজপর রাধা কান ।
 দুহুঁ মন পেশল মনসিজ জান ॥
 ঘন ঘন চুম্বই চকিত নয়ান ।
 কুচ যুগ পর খরতর নখ হান ॥
 কুঞ্জিঁ দুহুঁ জন কেলি ।
 জ্ঞানদাস চিতে আনন্দ ভেলি ॥

ধানশী।

দুহুঁ দুহুঁ নিরখই নয়ানের কোণে ।
 দুহুঁ হিয়া জর জর মনমথ বাণে ॥
 দুহুঁ তনু পুলকিত ঘন ঘন কম্প ।
 দুহুঁ কত মদন সাগরে ভেল বাম্প ॥
 দুহুঁ দুহুঁ আরতি পিরীতি নাহি টুটে ।
 দরশে পরশে কতেক স্মৃথ উঠে ॥
 দুহুঁক অধর রস দুহুঁ করু পান ।
 দুহুঁ দুহুঁ চুম্বই বয়ানে বয়ান ॥
 দুহুঁ আলিঙ্গই ভুজে ভুজে বন্ধ ।
 জ্ঞানদাস মনে বাড়ল আনন্দ ॥

৩। কান—কাহ্ন, শ্রীকৃষ্ণ।

১৪। দরশে—দরশনে।

কেদার ।

বিগলিত কুন্তল, মণিময় কুণ্ডল,
 রুণু বুনু আভরণ বাজ ।
 ঘামহিঁ অলকা, তিলক বহি যাওত,
 ঘন দোলত মণিরাজ ॥
 দেখ দেখ দুহুঁ জন কেলি ।
 দুহুঁ দুহুঁ অধর, সুধারস পিবি পিবি,
 দুহুঁ কিয়ে উনমত ভেলি ॥
 গীমহিঁ ভুজযুগ, উপর শশধর,
 কনকধরাধর মাঝ ।
 অপরূপ পবনে, সঘন তনু দোলত,
 গগন সহিত দ্বিজরাজ ॥
 চঞ্চল চরণ, কমল মণি নুপুর,
 শবদ মঙ্গল পূর ।
 মনমথ কোটি, মথন করু ঐছন,
 জ্ঞানদাস চিতে ফুর ॥

-
- ৬। পিবি পিবি—পান করিয়া ।
 ৮। গীমহি—গ্রীবা ।
 ১১। দ্বিজরাজ—চন্দ্র ।

ପଠମଞ୍ଜରୀ ।

ଶ୍ରୀମ ମନୋହର ଛନ୍ଦରୀ ମଞ୍ଜ ।
 ଛୁହେଁ ଛୁହଁ ହେରି ହେରି କରୁ କତ ରଞ୍ଜ ॥
 ନବ ମଧୁମାସେ ନିଧୁବନେ ମାଞ୍ଜ ।
 ଛୁହଁ ଗୁଳ୍ମ ମନ୍ଦର କୁଞ୍ଜ ବିରାଞ୍ଜ ॥
 ରାଧା ମାଧବ ରତି ରସ କେଲି ।
 ବିଦଗ୍ଧ ନାଗର ନାଗର ବୈଦଗ୍ଧି ମେଲି ॥
 ଦୃଢ଼ ପରିରଞ୍ଜନ ପୁଲକ ଭୁଞ୍ଜ ଦଞ୍ଜ ।
 ଛୁଷ୍ଣେ ଲୁବଧଳ ଛୁହଁ ଜନ ଗଞ୍ଜ ॥
 ଛୁହଁ ଅଧରାୟତ ଛୁହଁ ଜନ ପିବ ।
 ଉତ୍ପଳେ ପୂଜତ ହେମକ ଶିବ ॥
 ଅଧୃତ ନାୟରୀ ଅଧୃତ କାନ ।
 ଅତି ରସେ ଭେଳ ଅବଶ ପାଁଚ ବାଞ୍ଜ ॥
 ଛୁହଁ ଗୁଣ ରୂପ କଳା ରସ ସୀମା ।
 ଜ୍ଞାନଦାସ କହ ଛୁହଁକ ମହିମା ॥

ଭୂପାଳୀ ।

ବିଦଗ୍ଧ ନାଗରୀ ନାଗର ବସିୟା ।
 ମଧୁକର ମଧୁ ପିୟେ କମଳିନୀ ପଶିୟା ॥

୩ । ମଧୁମାସ—ଚୈତ୍ର ମାସ ।

୧ । ପରିରଞ୍ଜନ—ଆଲିଙ୍ଗନ ।

୧୨ । ପାଁଚ ବାଞ୍ଜ—ମଦନ ।

୧୫ । ବିଦଗ୍ଧ—ରସିକ ।

বাঢ়ল রসসিন্ধু ছুহেঁ এক হিয়া ।
 কালা মেঘে ঝাপল কুমুদ বন্ধুয়া ॥
 রাই কানু নিধুবনে মধুর বিলাস ।
 ছুহুঁ ছুহাঁ মুখ হেরি বাঢ়য়ে উল্লাস ॥
 পুণিম চাঁদ মুখে স্বেদ বিন্দু বিন্দু ।
 অনঙ্গ লাবণ্য ফুলে পূজল ইন্দু ॥
 বিগলিত কেশ বেশ বিগলিত বাস ।
 রতি রস ছরমে বহে দীর্ঘ নিশ্বাস ॥
 আলসে মুদিত আঁখি বয়ানে বয়ান ।
 জ্ঞান কহে চাঁদে কিয়ৈ চাঁদের মিলান ॥

ভূপালী ।

রাধা বদন হেরি কানু আনন্দা ।
 জলনিধি উছলই হেরইতে চন্দা ॥
 কতহুঁ মনোরথ কৌশল করি ।
 কুস্তম শরে রাই কানু অসম্বরি ॥
 পুলকে পুরিল তনু হৃদয়ে উল্লাস ।
 নয়ান ঢুলাঢুলি আধ আধ হাস ॥

২। কালমেঘ—শ্রীকৃষ্ণ। কুমুদ বন্ধুয়া—চন্দ্র (শ্রীরাধিকা) ।

৫। স্বেদ—স্বাম ।

৮। ছরমে—শ্রমে ।

১২। জলনিধি—সমুদ্র ।

১৩—১৪। কত কাম কৌশলে যেন রাধা কাহ্নকে ফুল শরে অস্থির করিয়া তুলিল ।

জ্ঞানদাস ।

ছুহঁ অতি বিদগধ অতুলন লেহা ।
রসের আবেশে বিছুরল নিজ দেহা ॥
হার টুটল পরিরন্তন কেলি ।
মৃগমদ চন্দন সব দূরে গেলি ॥
খসল কুসুম কেশ ছুহঁ অতি ভোর ।
নীলমণি কাঞ্চন জড়িত উজোর ॥
ছুহঁ দৌহা চুম্বনে বয়ানে বয়ান ।
জ্ঞানদাস হেরি ছুহঁ গুণগান ॥

শঙ্করাভরণ ।

কুসুমিত মধুবন মধুকর মেলি ।
পিককুল গাওত মনমথ কেলি ॥
নিধুবনে মুগধল নাগরী কান ।
এক কলেবর ছুহঁ একুই পরাণ ॥ ৩৭
চান্দ চন্দন মলয়জ বাতে ।
অতি রসে বাদর নহে পরভাতে ॥
রাধা মাধব মধুর বিলাস ।
নাহ অবলোকনে মৃদু মৃদু হাস ॥
রূপ কলাগুণ ছুহঁ সমতুল ।
প্রেম পরশ রস আরতি অমূল ॥

৩। পরিরন্তন—আলিঙ্গন ।

১১। মুগধল—মুগ্ধ করিল ।

১৮। অমূল—অমূল্য ।

নিবিড় আলিঙ্গন করল অপার।
 চুস্বনে বদনে রচয়ে সিতকার ॥
 পূরল মনোরথ বিগলিত স্বেদ।
 দুহুঁ তনু একই নহত নব ভেদ ॥
 বিগলিত কেশ বসন ভেল আন।
 জ্ঞানদাস কহ একই পরাণ ॥

—
 ললিত।

রাধা কানু বিলসই নিকুঞ্জ ভবনে।
 নয়ানে নয়ানে দুহুঁ বয়ানে বয়ানে ॥
 দুখ সঞে সুখ ভেল দুহুঁ অতি ভোর।
 হের দেখ এ সখি শ্যাম কিশোর ॥
 জ্ঞানদাস কহে সুরস সার।
 যুগল মিলন রসের সার ॥

—
 (রসালস।)

ললিত।

রাধা মাধব অতি মনোহর।
 উঠিয়া বসিল পুষ্প শয্যার উপর ॥
 রতির অলসে দুহুঁ আঁখি মেলিতে নারে।
 দুহুঁ ঢুলি ঢুলি পড়ে দৌহার উপরে ॥

২। সিতকার—চন্দ্র।

৩। স্বেদ—ষাম।

কপূর তাম্বুল চুয়া স্বগন্ধি চন্দন ।
 মঙ্গল আরতি সখী করয়ে সেবন ॥
 শুনি চমকিত মন কোকিলের রায় ।
 জ্ঞানদাস ছুই রসালম গায় ॥

শ্রীরাগ ।

পহিলহি পিরীতি নাহিক পরকাশ ।
 দোতী শুতায়ল উনহিক পাশ ॥
 ননদী নিন্দহ আপন ঘরে ভোর ।
 তৈখনে লই গেও বসনহি চোর ॥
 কি কহব রে সখি কেলি বিলাস ।
 মদন মণি মন্দিরে কয়লু নিবাশ ॥
 পহিলহি নিবিড় আলিঙ্গন দেল ।
 ছুই তনু পুলকিত দ্বিগুণ ভৈ গেল ॥
 প্রেম কয়ল কত বিদগধ রাজ ।
 দশনে দশনে ছুই ঘন ঘন বাজ ॥
 ছুই তনু লাগল ভালহি ভাল ।
 চন্দনে লাগল সিন্দূর জাল ॥
 বসন বসন ছুই আনহি ভেল ।
 জ্ঞানদাস কহ পুন কিয়ে কেল ॥

৭। নিন্দহ—নিজা ঘাইতেছে ।

৮। তৈখনে—সেই সময়ে । বসনহি চোর—শ্রীকৃষ্ণ ।

কৌরাগিনী ।

না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পিরীতি ।
 পরাণ নিছনি দিলে না হয় উচতি ॥
 হিয়ার উপর হৈতে শেজে না শোওয়ায় ।
 বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥
 নিদ্রের আলসে যদি পাশ মোড়া দিয়ে ।
 কি ভেল কি ভেল বলি চমকি উঠয়ে ॥
 হিয়ায় হিয়ায় এক বয়ানে বয়ান ।
 নাসিকা নাসিকায় এক নয়ানে নয়ান ॥
 ইথে যদি মুণ্ডি তেজিয়ে দীর্ঘ নিশ্বাসে ।
 আকুল হইয়া পিয়া উঠয়ে তরাসে ॥
 এমতি বঞ্চিয়ে নিশি ছুইঁ এক মেলি ।
 জ্ঞানদাস কহে এঁছে নিতি নিতি কেলি ॥

গান্ধার ।

পাসরিতে নারি কালা কানুর পিরীতি ।
 সোঙরিতে প্রাণ কান্দে করিব কি রীতি ॥
 হিয়ায় হইতে পিয়া শেজে না শোয়ায় ।
 বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥

১। পাঠান্তর—“গুন গুন এ সখি পিয়াক পিরীতি”—গ, স।

২। উচতি—(উচিত) উপযুক্ত।

৫। গীত কল্পতরু গ্রন্থে “নিদ্রের” স্থলে “নিদ্দের” পাঠ দৃষ্ট হয়।

তনু তনু পরশ লাগি আভরণ তেজে ।
 চরণে যাবক রচে দেখি পাই লাজে ॥
 নিশি অবশান জানি কাতর হইয়া ।
 দৃঢ় করি বান্ধে মোরে ভুজলতা দিয়া ॥
 অরুণ উদয় দেখি পড়ি প্রেম ফাঁদে ।
 মুখে মুখ দিয়া পিয়া কত জানি কান্দে ॥
 ঘরে আসিবার কালে পরে প্রেম ফাঁস ।
 তেঞি সে এমন দেখি কান্দে জ্ঞানদাস ॥

ভূপালী ।

বন্ধুর রসের কথা কি কহব তোয় ।
 মনের উল্লাস যত কহিল না হোয় ॥
 এক ছুই গণনাতে অন্ত নাহি পাই ।
 রূপে গুণে রসে প্রেমে আরতি বাঢ়াই ।
 দণ্ডে প্রহরে দিনে মাসেক বরিখে ।
 যুগ মন্বন্তরে কত কলপে না দেখে ॥
 দেখিলে মানয়ে যেন কভু দেখি নাই ।
 পদ্ম শঙ্খ আদি কত মহানিধি পাই ॥
 জ্ঞানদাস বলে ভাল মনে থাক ।
 এড়াইতে নারিলা ঠেকিলা বিষম পাক ॥

পঠমঞ্জরী ।

যব কান্থ আওল মন্দির মাঝে ।
 আঁচরে বদন ঝাঁপলু লাজে ॥
 করে কর ধরি ফুয়ল চীর মোর ।
 পিয়া বড় টিট কর রাখল আগোর ॥
 কি কহব রে সখি কান্থক লেহা ।
 ও অখে মুগধ মুগধ মঝু দেহা ॥ ৩
 প্রেম পরশ রস কয়ল অপার ।
 কত পরথাপল পিরীতি পসার ॥
 চুম্বনে চুয়ল অধরক দাগ ।
 কি কহব সে সব সময় সোহাগ ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে বিগলিত স্বেদ ।
 লুবধ মনোভব নহ পরিচ্ছেদ ॥
 উপজিল আরতি কহন না যায় ।
 জ্ঞানদাস কহ সীম কো পায় ॥

৩। ফুয়ল—অলিত করিল।

৪। আগোর—আগলাইয়া।

১১। স্বেদ—ঘাম।

১২। মনোভব—কামদেব।

১৪। সীম—সীমা। পাঠান্তর—“জ্ঞানদাস কহ অবধি কে পায়”—

শ্রীরাগ ।

রূপ হেরি লোচন তিরপিত ভেল ।
 গুণ শুনি শ্রবণ সফল তৈ গেল ॥
 মনক মনোরথ মনমথ দেল ।
 চন্দন চাঁদ চিত রহি গেল ॥
 এ সখি এ সখি আজুক রঙ্গ ।
 সুধুই সুধায়সি চকিত ভেল অঙ্গ ॥
 আরতি গুরুয়া পিরীতি নহ থোর ।
 লাখ মুখে কহিতে না পারিয়ে ওর ॥
 পরশে অবশ তনু বেশ নিরুঝাম্প ।
 ঘামল সব তনু উপজল কম্প ॥
 সরস সম্ভাষণ হাস পরিপাটি ।
 তাম্বুল অধরে অধরে লই ষাটি ॥
 করে কত ভাতি কয়ল কত রঙ্গ ।
 জ্ঞান কহে ছুই তনু আধ আধ অঙ্গ ॥

—
সুহই ।

সজনি ও কথা কখন নয় ।
 শ্যাম স্ননাগর, গুণের সাগর,
 পড়িনু কোরে ঘুমায় ॥ ৩

- ১। তিরপিত—ভৃগু ।
 ৬। চকিত—চমকিত ।
 ৭। গুরুয়া—গুরু । থোর—অঙ্গ ।
 ৯। নিরুঝাম্প—অলিত ।

কত পরকারে, চেতন করয়ে,
 চেতন না ভেল মোর।
 অভিমান করি, পাশ মোড়ি রহি,
 ছুঃখেতে চলল ভোর ॥
 উঠিলু জাগিয়া, দেখি নাই পিয়া,
 হৃদয়ে বাজয়ে শেল।
 আহা মরি মরি, মদন বাণেতে,
 জর জর তৈ গেল ॥
 সে সব সোঙরি, চিত বেয়াকুল,
 কেমনে আছয়ে পিয়া।
 জ্ঞানদাস কহে, এ কথা শুনিতে,
 বিদরয়ে মোর হিয়া ॥

—
 সিকুড়া।

প্রভাত সময়ে, কাক ফুকরিয়া,
 আহার বাটিয়া খায়।
 পিয়া আসিবার, বচন কহিতে,
 তহি আন থলে যায় ॥
 সখি এ কথা কহিয়ে তোরে।
 চির দিন পরে, কোন বিধাতা,
 সদয় হইলে মোরে ॥ ৩

১০। পাঠান্তর—“কেমনে করিছে পিয়া”—হ, লি, পু।

১১। বিভিন্ন পাঠ—“এ সব শুনিয়া”—ঐ।

নিশি অবশেষে, কান্দিতে কান্দিতে,
 নিদ আওল আঁখে ।
 বুকে ছুটি হাত, অতি ভীত পিয়া,
 আসিয়া দাঁড়াইল সমুখে ॥
 চমকি উঠিয়া, কোরে আগুরিতে,
 চেতনা হইল মোর ।
 মূরছি পড়িতে, নিকটে বিশাখা,
 আমারে করিল কোর ॥
 হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়য়ে,
 তবহি সম্ভাষ হয় ।
 জানদাস কহে, শুনহ স্তনদরি,
 বন্ধুয়া মিলব তোয় ॥

—
সিন্ধুড়া ।

স্বপনে দেখিনু মোর প্রাণনাথ ।
 সমুখে দাড়াঞা আছে জোড় করি হাত ॥
 পুন না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে না পারি ।
 কি করিব কোথা যাব কি উপায় করি ॥ ৪ ।
 পাইয়া পরাণ নাথ পুন হারাইনু ।
 আপন করম দোষে আপনি মরিণু ॥

স্বরঙ্গ অধরে,
কে দিল তাম্বুল গুয়া ॥
নাসার বেশর,
ভালে সে তিলক,
কে দিল এমন ছান্দে ।
খঞ্জন নয়ানে,
অঞ্জন রঞ্জিত,
জ্ঞান পড়িল ধান্দে ॥

ਸੁਰੁਹੀ ।

নন্দিগো রহিতে নারিনু ঘরে ।
না দেখি না শুনি, এমন দেবতা,
যুবতী দেখিয়া ভুলে ॥ ৬
নিশির স্বপনে, চাঁদ উপরাগ,
হেরিয়ে মন্দিরে বসি ।
হেনই সময়ে, সে বন দেবতা,
মোরে গরাসিল আসি ॥
গরাস তরাসে, আকুল হইয়া,
মূরছি পড়িনু ভূমে ।
তোর নাম ধরি, কত না ডাকিনু,
শুনিয়া না শুনিলি কাণে ॥
এ মোর বিতথা, সে বন দেবতা,
শুনি চমকএ চিতে ।

যুবতী দেখিয়া, ফিরিয়া হেরিয়া,
এমতি তাহারি রীতে ॥

যে জন হেরয়ে, সে বন দেবতা,
হরয়ে তাহার চিতে।

এ বোল শুনিয়া, ননদী চমকি,
ভ্রমিয়া বোলয়ে ভীতে ॥

গোকুল পতির, মতি ভুলাইলা,
ঈশ্বর আখির ঠারে।

জ্ঞানদাস কহে, ননদী ভুলাইতে,
কিবা পরমাদ তারে, ॥

—
সিদ্ধুড়া।

অবহুঁ রভস রস, কয়লহুঁ ধাধস,
ঝামর ছুপর বেলি।

উলটল কবরী, সম্বরে নাহি অস্বরে,
কহ কেরা গারী বা দেলি ॥

সখি হে কোন এতহুঁ ছুখ দেল।

বিকচ কমল ফুল, লোচন ছল ছল,
অব কাহে মুদিত ভেল ॥ ৬

১১। অবহুঁ—এখনও। রভস—হর্ষ।

১৪। গারী—গালী।

১৬। বিকচ—প্রস্ফুটিত।

তান্মূল অধরে, মধুর বিশ্ব ফলে,
কিরদ দংশন কিবা দেল।
কুচ ছিরিফল পর, বিহগ কিয়ে বৈঠল,
তাঁহে অরুণ রেখ ভেল ॥
কাজর কপোল, লোল অমিয় ফল,
সিন্দূর স্তন্দর বয়ানে।
জ্ঞানদাস কহ, চলহ চল সখি,
রাইক মিলাই সিনানে ॥

धानशी ।

সখি রাই কলাবতী কানে ।
 এ দুহুঁ মনোভব, মনহি বুঝাওল,
 কিয়ে দুহুঁ আপন স্নজানে ॥
 দুহুঁ দিটি চঞ্চল, বচন সমাপল,
 চৌদিশে কত আছে আনে ।
 দুহুঁ জন বুঝল, কেহ নাহি সমুঝল,
 ঐছন দুহুঁ যে সিনানে ॥
 ভুজে ভুজ বাঙ্কি, উরহি দরশায়ল,
 রমণী সমুঝল কাজে ।
 আনন সরোরুহ, করে পরশাওল,
 সময় বুঝায়ল সাঁঝে ॥

কর কমলে মুখ কমল লুকাইল,
 আন সমুঝায়ল নাই ।
 জ্ঞানদাস কহ, তরুণী তুল নহ,
 তৈছে কয়ল নিরবাহ ॥

—
 বরাড়ী ।

ছলে দরশায়ল উরজক ওর ।
 অমনি নেহারি হেরল মোহে থোর ॥
 বিহসি দশন আধ দরশন দেল ।
 ভুজে ভুজে বান্ধি অলপ চলি গেল ॥
 কি কহব রে সখি নারী স্বজানু ।
 হরখে বরখে কত মনমথ বাণ ॥
 হরি কত দূরসে পালটি নেহারি ।
 তোড়ল কানড় কুসুম উঘারি ॥
 বসনক ওর ঝাপল তব গোরী ।
 নীল কমলে মুখ রোপল থোরি ॥
 বৈদগধি বিবিধ পসারল যেহ ।
 কানু মুগধ তাহে ধরু নিজ দেহ ॥

- ৩। তুল নহ—তুল্য নাই ।
 ৪। নিরবাহ—নির্বাহ ।
 ৫। উরজক ওর—স্তনের প্রান্ত ভাগ ।
 ১০। হরখে—হর্ষে । বরখে—বর্ষণ করে ।

ধনি ধনি তাক যাক ইহ নারী ।
জ্ঞানদাস কহ ধনি জনা চারি ॥

—
সুহই ।

সখি বড় অপরূপ ভেলি ।
রাই যমুনা সিনানে গেলি ॥
কানু দরশন ভেল ।
কিয়ে ছুই ইঙ্গিত কেল ॥
বুঝিয়া সে সব রীত ।
সবে গেল আন ভিত ॥
যব হোত নিরজনে ।
পৈশলি নিকুঞ্জ বনে ॥
কি ছুই কয়লি লেহ ।
জ্ঞানদাস তব থেহ ॥

—
ভূপালী ।

কি কহব রাইক চরিত অপার ।
এঁছে কথিছ না হেরিয়ে আর ॥
গুরুজন সনে আজি চলইতে বাট ।
অন্তরে উপজল কানুক নাট ॥

- ১। পাঠান্তর—“ধন্য ধন্য সে জনা যাহার বরনারী—লী, স ।
৩। পাঠান্তর—“সখি বড় অপরূপ কেলি”—লী, স ।
৮। আন ভিত—অন্ত দিক ।
১০। পৈশলি—প্রবেশ করিল ।
১৪। কথিছ—কোথাও ।

পুলকে পূরল তনু ঝরঝর ঘাম ।
 অবশ হইয়া কহে কানু শ্যাম ॥
 ননদী কহয়ে তহিঁ কানু কাঁহা হেরি ।
 ভানু ভানু করিয়া কহয়ে পুনবেরি ॥
 অতিশয় তাপে তনুতে বহে ঘাম ।
 তাহে পুনঃ পুন সে কহনু ভানু নাম ॥
 গুরুজন শুনি তব নিশবদ ভেল ।
 জ্ঞানদাস চাতুরী উপদেশ কেল ॥

ধানশী ।

যাইতে যমুনা সিনানে ।
 সঙ্গি কাল সমানে ॥
 অলখিতে আঙল কান ।
 হাম তব বঙ্ক বয়ান ॥
 ননদিনী আগে আগে যায় ।
 তহিঁ কিছু কহিতে না পায় ॥
 ও বর বিদগ্ধ নাহ ।
 ইথে যে করল নিরবাহ ॥ ১
 পুন পিছে পিছে গেও সেহ ।
 উলটি হেরিয়ে শ্যাম দেহ ॥

২। পাঠান্তর—“অবশ হইয়া কহে কানু শ্যাম নাম”—গী, ক, ত ।

১৪। তহিঁ—শ্রীকৃষ্ণ ।

১৫। ও সুন্দর রসিক নায়ক ।

অলখিতে চুস্বন কেল ।
 ভাবে অবশ তনু ভেল ॥
 বিহি দিল কণ্টক হাতে ।
 চললিহঁ অধমক সাথে ॥
 কয়লহঁ যমুনা সিনান ।
 জ্ঞান কহে সহে কি পরান ॥

ভূপালী ।

একসরি যাইতে যমুনা তীর ।
 অলখিতে আওল শ্যাম শরীর ॥
 অশ্বরে ছিল মোর অঙ্গ উদাস ।
 কত বেরি হেরি হেরি য়ুছু য়ুছু হাস ॥
 এ সখি এ সখি অপরূপ কাজে ।
 দিঠহি দিঠ পড়ল রহি লাজে ॥
 আগে আগে অনুসরি ফিরি ফিরি চায় ।
 বিহসি বয়ানে ক্ষণে বয়ান লাগায় ॥
 আনছলে কতয়ে করয়ে পরিহাস ।
 হেন বুঝি কত কুলজা কুল নাশ ॥

৫। কয়লহঁ—করিলাম ।

৭। একসরি—একলা ।

১৬। কুলজা—সংকুলজাতা ।

সজনি পাওলি পিরীতি ওর ।

শ্যাম স্নানাগর, শৈশব কিবা
কঠিন হৃদয় তোর ॥

কস্তুরী চন্দন, অঙ্গে বিলেপন,
দেখিয়ে অধিক উজোর।

বিবিধ কুস্তমে, বান্ধল কবরী,
শিথিল না ভেল তোর ॥

অমল বদন, কমল মাধুরী,
না ভেল মধুপ সাত ।

পুছইতে ধনী, ধরণী হেরসি,
হাসি না কহসি বাত ॥

কিবা রতিপতি, বসতি বিষয়ে,
দেখিয়া দেওলি ভঙ্গ ।

জ্ঞানদাস কহে, এ দোষ কাহার,
দৈবে না ভেল সঙ্গ ॥

ଶ୍ରୀରାଗ ।

মাধব বোধ না মানিয়ে রাই।

নিকুঞ্জ গৃহে, ধনী নিবসহ,
তুরিতে গমন কর় তাই ॥

এত শুনি নাগরী, বেশ ধরি সখী সঙ্গে,
চলু বনমালী ।

যোই নিকুঞ্জে আছে বর মানিনী

তঁাহা যাই উপনীত ভেলি ॥

জ্ঞানদাস কহে পুরুষ প্রকৃতি ।

দুহুঁ রস উজ্জ্বল পরিপাটি অতি ॥

ধানশী ।

দুতীক বচন শুনি নাগর রাজ ।

অন্তরে পায়ল বহুতর লাজ ॥

ইঙ্গিতে বুঝল মো আশোয়াস ।

মনো মাহা হয়ল বহুত উল্লাস ॥

তবহি সফল করি জীবন মান ।

তাকর সঞে হরি কয়ল পয়ান ॥

পন্থহি কত কত ভাবে বিভোর ।

ঐছনে পাওল কুঞ্জক ওর ॥

জ্ঞানদাস কহে অপরূপ রূপ ।

যুগল মিলন স্নধু রস কূপ ॥

ভূপালী ।

সখীর বচন শুনি হিয়া উতরোল ।

কহই না পারই গদ গদ বোল ॥

নয়ানে বহই ঘন আনন্দ লোর ।

পদ আধ চলে রাই সখী করি কোর ॥

৭ । আশোয়াস—আশ্বাস ।

৮ । মনো মাহা—মন মধ্যে ।

আবেশে সখীর অঙ্গে হেলাইয়া অঙ্গ ।
 চলে বা না চলে অতি রসের তরঙ্গ ॥
 জ্ঞানদাস কহে চল ঝাট কুঞ্জে যাই ।
 প্রেম ধন দিয়া তুমি কিনহ কাহনাই ॥

শ্রীরাগ ।

(অভিসার মিলন ।)

একলি কুঞ্জহি কান ।
 অথ হেরি আকুল পরাণ ॥
 মনমথে জর জর ভেল ।
 তৈথনে স্তন্দরী গেল ॥
 হেরইতে নাগর কান ।
 হোয়ল অমিয়া সিনান ॥
 নব অনুরাগিনী নারী ।
 কি কহব কহই না পারি ॥
 নাহ দরশন ভেল ভোর ।
 কো কহই আরতি ওর ॥
 সহচরীগণ পিছে গেল ।
 হেরি দুহুঁ আনন্দ ভেল ॥
 পূরল মন অভিলাষ ।
 জ্ঞান কহই সখী পাশ ॥

তিরোতিয়া ।

উরজ উঠল জন্ম বদরী ।
 করে জনি ঝাপহ সগরি ॥
 পরবোধি পরশি রহ খোরে ।
 কমলিনী পড়ু যৈছে করীবর কোরে ॥
 মাধব তুয়া পায়ে সোপনু গোরী ।
 তুহুঁ বিদগধবর এহ রস খোরি ॥ ৫ ।
 সাচল নবনীক পুতলী ।
 অরুণ কিরণে জন্ম শুতলি ॥
 সরসে না হয় ভরমে ।
 চান্দ আরোপল জন্ম জলধর ঠামে ॥
 সহজে সহজে কর করমে ।
 ধরম রাখি যদি রাখয়ে ধরমে ॥
 বৈদগধি দোতী বিচারে ।
 জ্ঞানদাস কহ এহ রস সারে ॥

- ১। উরজ—স্তন । জন্ম—যেন । বদরী—কুল ।
 ২। সগরি—সকল ।
 ৩। পরবোধি—প্রবোধিয়া । পরশি—স্পর্শ করিয়া ।
 ৭। সাঁচা ননীক পুতলী ।
 ১৩। দোতী—দুতী ।
 ১৪। সারে—সার ।

ধানশী ।

তুহুঁ বিদগধবর তরুণী পরাণ ।
 আজু শুনলো মুঞি মনসিজ নাম ॥
 অঞ্চল পরশিতে অন্তর কাঁপ ।
 রমণী সহয়ে কিয়ে এত এ আলাপ ॥
 এ হরি এ হরি অতএ আমার ।
 হাম কিছু না বুঝিয়ে ও রস বিচার ॥ ১ ॥
 আরতি অধিক নাহি কিছু লাভ ।
 দারিদ ঘর যাচক নাহি যাব ॥
 জল বিনু জলচর না করয়ে কেলি ।
 কলিকা কমলে ভ্রমর নহে মেলি ॥
 দেখইতে শুনইতে লাগু তরাস ।
 আজু পুছব মুঞি প্রিয়সখী পাশ ॥
 সো যব জানয়ে এ সব স্তুতি ।
 জ্ঞানদাস কহ ভাল কহ বুধি ॥

ধানশী ।

দেখিতে দেখিয়ে আনহি ছান্দে ।
 কিবা লাগায়াছে মদন ফান্দে ॥
 সহজ কানুর চরিত যে ।
 তা দেখি জগতে না ভুলে কে ॥

১। বিদগধ বর—রসিক বর ।

৮। দারিদ—দরিদ্র । যাচক—যাচিতে ।

সই বলিব কি ।

প্রেম পরসঙ্গ দেখিতেছি ॥

পিরীতি আহারে না পড়ে কে ।

দোতী পাইয়াছে পরতেক দে ॥

নহিলে এমন চরিত নয় ।

আনছিলে এত কথা কি কয় ॥

হাসির মিশালে চাহনি আন ।

তা দেখি কাহার না হয় ভান ॥

জ্ঞানদাস অনুভাবিয়া গায় ।

রসের বেভার লুকা না যায় ॥

—
ললিত ।

উঠিয়া নাগররাজ নিদের আবেশে ।

ছুটী আঁখি মুদি রহে বিনোদিনী পাশে ॥

ভুজলতা বেড়ি রাই নাগর কৈল কোরে ।

অনিমিখ হইয়া চাঁদ বদন নেহারে ॥

স্বাসিত জলে চাঁদ বদন পাখালে ।

মুছায়ল বদন চাঁদ আপন অঞ্চলে ॥

জ্ঞানদাসেতে বলে বলিহারী যাই ।

এমন দৌহার প্রেম কভু দেখি নাই ॥

বিভাস ।

প্রাণনাথ কি বলিব তোরে ।

জাগিল গোকুলের লোক কেমনে যাব ঘরে ॥ ৬৭ ॥

তোমার পীত ধটি আমারে দেহ পরি ।

উভ করি বান্ধ চূড়া আউলাইয়া কবরী ॥

কাণের কুণ্ডল দেহ হাতের মুরলী ।

শ্যাম বরণ মোর অঙ্গের উড়নী ॥

জ্ঞানদাস কহ কাহ্নাই পাশুনি কর দূর ।

চরণে পয়াও তুমি কনয় নৃপুৰ ॥

৭। পাশুনি—পাপ ।

৮। কনয়—সোণার ।

রসোদ্যোত ।

ধানশী ।

নিতি নিতি দেখিয়ে না কহি লাজে ।
অনুভবে জাননু অদভুত কাযে ॥
তুহঁ বরনারী চতুর বরকান ।
মরকতে মিলল কনক দশবাণ ॥
এ ধনি এ ধনি বহু পরিহার ।
নিজ জন জানি না কহ বেভার ॥ ৩৭ ॥
ক্ষণে ক্ষণে অলসে মুদসি ছুটী আঁখি ।
নিজ তনু ছাহে চাহি করি সাথী ॥
জলধর হেরি ভেলি চমকিত ।
শ্যামর চান্দে চোরায়ল চিত ॥
ক্ষণে পুলকিত তনু বহসি মাভারি ।
মৃগমদ উরজে যতনে চীরে বারি ॥
ফুয়ল কবরী উরহি লোটায় ।
জ্ঞানদাস কহে কাহে লুকায় ॥

৩। বরকান—সুন্দর কানাই ।

১০। চোরায়ল—অপহরণ করিল ।

১১। মাভারি—গুরুভার ।

বরাড়ী।

হাসি হাসি বয়ান লুকায়সি রাই।
 শ্যাম স্ননাগর রস অবগাই ॥
 অন্তরে অন্তরে পিরীতি নিরবন্ধ।
 লাজ কপাট কয়ল মুখ বন্ধ ॥
 এ সখি এ সখি মানহ মোয়।
 পরতেক জানি পুছলু হাম তোয় ॥
 তিলে তিলে প্রতি অঙ্গ পরতেক হোই।
 দুখ বিনু দুহুঁ দিঠি লহ লহ রোই ॥
 নিতি নিতি সমুচিত সমুঝিয়ে অঙ্গ।
 আজু আন রীতি দেখিয়ে আর রঙ্গ ॥
 কহইতে না কহসি মোড়সি অঙ্গ।
 বহু পরসাদে তৌহে কয়ল অনঙ্গ ॥
 মন পরিতোষ দোষ নাহি দেহ।
 জ্ঞানদাস কহ নব নব লেহ ॥

বরাড়ী।

লহ লহ মুচকি, হাসি চলি আওলি,
 পুনঃ পুন হেরসি ফেরি।

২। অবগাই—নিমগ্ন।

৫—৬। লীলা সমুদ্র গ্রন্থে প্রাপ্ত।

৮। লহ—অঙ্গ।

জন্ম রতি পতি সঙ্গে, মিসল রঙ্গভূমে,
এঁছন কয়ল পুছেরি ॥

ধনিহে বুঝলু এ সব বাত ।

এত দিনে তুহুঁক মনোরথ পুরল,
ভেটলি কান্নুক সাথ ॥ ৭ ॥

যব তৌহে সখীগণ, নিরজনে পুছল,
তব তুহুঁ ছাপলি কায় ।

অব বিহি সো সব, বেকত কয়ল সখী,
কৈছনে গোপবি তায় ॥

চৌরিক বচন, কহত সব গুরু জন,
সো সব পায়লু সাথি ।

দশ দিন ছুরজন, এক দিন স্জজনক,
আজু দেখিনু পরতেকি ॥

হাম সব নিজ জন, কহসি রাতি দিন,
সো সব বুঝলু আজৈ ।

জ্ঞানদাস কহ, সখি তুহুঁ বিরমহ,
রাই পাওল বহু লাজে ॥

২। পুছেরি—জিজ্ঞাসা করিয়া ।

৫। ভেটলি—মিলিত হইলি ।

৭। ছাপলি—গোপন করিলি । কায়—কেন ।

৯। গোপবি—গোপন করিবে ।

১৩। পরতেকি—প্রত্যক্ষ করিয়া ।

১৬। বিরমহ—স্থির হও ।

হাসি হাসি মুখ শশী, উগারে অমিয়া রাশি,
 তোহে কিয়ে কয়ল পুছারি ॥
 হুন্দরি কহ কিছু বচন বিশেষ ।
 হেন অনুমানি চিতে, না জানি কাহার ভীতে,
 আছয়ে পিরীতি নবলেশ ॥ ৯ ।
 সহজে রসিক রাজ, অলধিতে সব কাজ,
 অনুভবি ওর না পাই ।
 যাহার নয়ন শরে, জাতি কুল শীল হরে,
 ভাগ্যে ভাগ্যে আমরা এড়াই ॥
 একই নগরে বৈসে, কখন এ দিগে আইসে,
 দেখি শুনি কাঁপয়ে পরাণ ।
 জ্ঞানদাস শুনি বলে, কহ কহ দেখি কোন ছলে,
 করিতে না পারি অনুমান ॥

ধানশী ।

এ কথা কহিবে সই এ কথা কহিবে ।
 অবলা এতেক তপ করিয়াছে কবে ॥
 পুরুষ পরশ হৈয়া নন্দের কুমার ।
 কি ধন লাগিয়া ধরে চরণে আমার ॥

- ১। উগারে—উদ্ধার করি ।
 ২। তোমাকে কি জিজ্ঞাসা করিল ।
 গীতচিন্তা মণি গ্রন্থে “কয়ল” স্থলে “কহল” পাঠ আছে ।
 ১০। পাঠান্তর—“সতত এদিগে আইসে”—প, ক, ল ; গৌ, চি, ম ; লী, ম ।

কাহারে কহিব সখি মরমের কথা ।
 নাগর হইয়া দেয় মোর চরণে আলতা ॥
 আপনি চূড়ার বেশ বনায়ে আমারে ।
 রমণী হৈয়া যেন রহে মোর কোরে ॥
 কহিতে সরম সই কহিতে সরম ।
 আমারে আচরে সই পুরুষ ধরম ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুন শুন বিনোদিনী ।
 জীতে কি পাসরা যায় কানু গুণমণি ॥

—
 ধানশী ।

আজি কেন তোমায় এমন দেখি ।
 সঘন আলসে কাঁপি আঁখি ॥
 অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।
 না জানি হিয়ার কি আছে বেথা ॥
 কিবা বা মনে লাগিয়াছে ।
 দোষ দিঠে কেবা দেখিয়াছে ॥
 বসন সঘন না রহে গায় ।
 রসের অঙ্কুর উপজে তায় ॥
 যদি বা বোলহ লাজের কাষে ।
 মরম লোকের মরমে বাজে ॥

৬। পাঠান্তর—মোরে আচরিতে বলে পুরুষ ধরম—প, স ; লী, ৮

৮। বিভিন্ন পাঠ—“বিনোদ নাগর বড় সে রসিক মণি”—প-স ।

কাল কানুর পথে যে জনা যায় ।
 বাতাসে মানুষ চমক পায় ॥
 তার ভাবে যদি এমন জান ।
 জ্ঞানদাস বোলে কেন না মান ॥

ভূপালী ।

অঞ্জন রঞ্জই দিঠে অরবিন্দে ।
 ভুলল মধুকর অতি মকরন্দে ॥
 হেম মুকুট দূর করএ ললাট ।
 সিঁথার সিন্দূর মনমথ পাট ॥
 সহজই স্নন্দরী অতি রস ভার ।
 বিদগধ নাগর করয়ে শিঙ্গার ॥ ৩৭ ॥
 ইন্দু কোটি জিনি চন্দন বিন্দু ।
 হেরইতে নাগর পড়ু রসসিন্ধু ॥
 চিবুক বনায়ল কাল ভুজঙ্গ ।
 হেরি হরিষে পুলক পছঁ অঙ্গ ॥
 চন্দনে রাজিত করু কুচ কুস্ত ।
 দুধে সিনায়ল কাঞ্চন শস্ত্র ॥
 বেশ বনাইতে না পাই ওর ।
 জ্ঞানদাস কহ ভয়ে নহ ভোর ॥

মুরলী শিক্ষা ।

কানড়া ।

মুরলী করাও উপদেশ ।

যে রঞ্জে যে ধ্বনি উঠে জানহ বিশেষ ॥
কোন রঞ্জে বাজে বাঁশী অতি অনুপাম ?
কোন রঞ্জে রাধা বলে ডাকে আমার নাম
কোন রঞ্জে বাজে বাঁশী সুললিত ধ্বনি ?
কোন রঞ্জে কেকা রবে নাচে ময়ূরিণী ?
কোন রঞ্জে রসালে ফুটেয়ে পারিজাত ?
কোন রঞ্জে কদম্ব ফুটে হে প্রাণনাথ ?
কোন রঞ্জে ষড় ঋতু হয় এক কালে ?
কোন রঞ্জে নিধুবন হয় ফুল ফলে ?
কোন রঞ্জে কোকিল পঞ্চম স্বরে গায় ?
একে একে শিখাইয়া দেহ শ্যাম রায় ॥
জ্ঞানদাস শুনি কহে হাসি হাসি ।
রাধে রাধে মোর বোল বাজিবেক বাঁশী ॥

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর)

কামোদ ।

আইস আইস মোর বিনোদিনি রাধা ।
তোমা দরশনে গেল মনসিজ বাধা ॥

তুমি মোর সরবস নয়নের তারা ।
 তোমা বিনে দশ দিগ হেরি আন্ধিয়ারা ॥
 তুমি মোর জপ তপ তুমি মোর ধ্যান ।
 তুমি মোর তন্ত্র মন্ত্র তুমি হরিনাম ॥
 তোহার লাগিয়া বৃন্দাবন করিলাম ।
 গাইতে তোমার গুণ মুরলী শিখিলাম ॥
 চৌরাশী ক্রোশ এহি বৃন্দাবন সীমা ।
 যত কিছু লীলা খেলা তোমারি মহিমা ॥
 জানে সব ব্রজ জন জানে ব্রজাঙ্গনা ।
 সবে জানে তব মন্ত্রে আমি উপাসনা ॥
 নিজ পীত বাসে শ্যাম চরণ ধূলি ঝাড়ে ।
 ললিতা মুচকি হাসে কুন্দলতার আড়ে ॥
 শ্যাম কোরে মিলল রসের মুঞ্জরী ।
 জ্ঞানদাস মাগে রাঙ্গা চরণ মাধুরী ॥

(শ্রীরাধার উক্তি ।)

ধানশী ।

ঘরে হৈতে আইলাম বাঁশী শিখিবার তরে ।
 নিজ দাসী বলি বাঁশী শিখাহ আমারে ॥
 কোন্ রন্ধ্রেতে শ্যাম গাও কোন তান ।
 কোন্ রন্ধ্রের গানে বহে যমুনা উজান ॥
 কোন্ রন্ধ্রেতে শ্যাম গাও কোন গীত ।
 কোন্ রন্ধ্রের গানে রাধার হরি লহে চিত ॥

কোন্ রন্ধের গানেতে কদম্ব ফুল ফুটে ।
 কোন্ রন্ধের গানেতে রাধার প্রেম লুটে ॥
 ভাল হইল আইলা রাই মুরলী শিখাব ।
 জ্ঞানদাসের মনে বড় আনন্দ হইব ॥

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।)

বিহাগড়া ।

ধরবা ধরবা ধর, মোর গীতবাস পর,
গৌর অঙ্গে মাখহ কস্তুরী ।
শ্রবণে কুণ্ডল দিব, বনমালা পরাইব,
চূড়া বান্ধ আউলায়্যা কবরী ॥
গৌর অঙ্গুলি তোর, সোণা বান্ধা বাঁশী মোর,
ধর দেখি রক্ত মাঝে মাঝে ।
চরণে চরণ রাখ, কদম্ব হিলনে থাক,
তবে সে বিনোদ বাঁশী বাজে ॥
মুরলী অধরে লেহ, এই রঞ্জে ফুক দেহ,
অঙ্গুলি লোলায়্যা দিব আমি ।
জ্ঞানদাস এই রটে, যা বলিলা তাই বটে,
ত্রিভঙ্গ হইতে পার তুমি ॥

বসন্ত লীলা ।

বসন্ত ।

আওবরে ঋতু রাজ বসন্ত ।
খেলত রাই কানু গুণবন্ত ॥
তরুকুল মুকুলিত অলিকুল ধাব ।
মদন মধুৎসব পিক কুল রাব ॥
দিনে দিনে দিনকর ভেল কিশোর ।
শীত ভীত রহু শিখর কোর ॥
মলয়জ পবন সহিতে ভেল মিত ।
নিরখি নিশাকর যুবজন হিত ॥
সরোবর সরসিজ শ্যাম লেহা ।
জ্ঞানদাস কহে রস নিরবাহা ॥

ভূপালী ।

নব মধু মাস কুন্তম ময় গন্ধ ।
রজনী উজোরল গগনহি চন্দ ॥

৩। ধাব—ধাবিত হইল ।

৪। মধুৎসব—বসন্তোৎসব । রাব—রব করে ।

৭। মিত—অনুমিত ।

৯—১০। পাঠান্তর—“সরবস রসিক শ্যামর লেহ ।

জ্ঞানদাস কহ রস নিরবাহ ॥” পদসমুদ্র ।

১১। মধুমাস—চৈত্র মাস ।

মলয় পবন বহে সৌরভ মেলি ।
 কোকিল রাব ভ্রমর করু কেলি ॥
 ঐছে রজনী হেরি রসবতী রাই ।
 সহচরী সহ নিজ বেশ বনাই ॥
 তবহিঁ চললি ধনী কালিন্দী তীর ।
 অপরূপ শোভন ধীর সমীর ॥
 সখীগণ সহ তহি মিলল কান ।
 দুহুঁ জন হেরই দুহুঁক বয়ান ॥
 দুহুঁ মুখ হেরইতে য়ুহু য়ুহু হাস ।
 জ্ঞানদাস কহ দুহুঁক বিলাস ॥

—
 কামোদ ।

সাজল শ্যাম, সুরত রণ পণ্ডিত,
 করে করি কুহুম কামান ।
 সৌরভে ভ্রময়ে, কতহুঁ কত মধুকর,
 জিতল মনমথ বাণ ॥
 ধনি ধনি অপরূপ ছান্দে ।
 বেশ বিলাস, রসময় মাধুরী,
 কামিনী লোচন ফান্দে ॥ ৫
 চুয়াচন্দন, অগোর বিলেপন,
 সংযোগ বিবিধ বিচিত্রে ।

সমর সমিত কেশ, কেশ করু বন্ধন,
 বরিহা চারু চরিত্রে ॥
 কঙ্কন কিঙ্কিনী, ঝন ঝন রণ রণি
 রতিরণ বাজন বাজে ।
 জ্ঞানদাস কহ, রসিক শিরোমণি,
 সাজল রমণী সমাজে ॥

—
 বরাড়ী ।

যত নারী কুল, বিরহে আকুল,
 ধৈরজ ধরিতে নারে ।
 রসিক নাগর, বুঝিয়া অন্তর,
 দাঁড়াইল যমুনা ধারে ॥
 কদম্বের তলে, বসি কোন ছলে,
 মূহু মূহু বায়ে বাঁশী ।
 শুনিতে শ্রবণে, ব্রজ বধু গণে,
 তাহাই মিলল আসি ॥
 মরণ শরীরে, পরাণ পাওল,
 ঐছন সবছঁ ভেলি ।
 বন দাবানলে, পুড়িয়া ঘেমন,
 অমিয়া সায়রে কেলি ॥

২। বরিহা—ময়ূর ।

১২। পদসমুদ্রে “বায়ে” স্থলে “বাজায়” পাঠ আছে ।

চাতকিনীগণ হেরি নবঘন,
মনের আনন্দে ভাসে ।
জিনি জলধর, বদন সুন্দর,
চকোরিণী চারি পাশে ॥
বিরহে তাপিত, ভেল তিরপিত,
বরিখে অমিয়া রাশি ।
জ্ঞানদাস ভগ্নে, শ্যামের বদনে,
আধ ঈষৎ হাসি ॥

বসন্ত ।

বিহরই নিধু বনে যুগল কিশোর ।
ফাগু রঙ্গে আজি সভে হৈয়াছে বিভোর ॥
চুয়া চন্দন ভরি পিচকারি ।
শ্যাম নাগর অঙ্গে দেওত ডারি ॥
ললিতা বিশাখা আদি সখীগণ গেলি ।
রাইক নিয়ড়ে ফাগু লেই গেলি ॥

- ১। পদকল্পতরু গ্রন্থে “ব্রজবধূগণ” পাঠ দৃষ্ট হয়।
- ৩। পাঠান্তর—“জিনি শশধর”—প, ক, ল এবং গৌ, ক, ত।
- ৬। বরিখে—বর্ষণ করে।
- ৯। বিহরই—বিহার করে।
- ১২। ডারি—নিষ্ক্ষেপ করিয়া।
- ১৪। নিয়ড়ে—নিকটে।

সব সখী ভারত নাগর অঙ্গে ।
 নাগর খেলই রাইক সঙ্গে ॥
 বীণ রবাব মুরজ পিনাস ।
 বিবিধ যন্ত্র লেই করয়ে বিলাস ॥
 কোই কোই গাওত নব নব তান ।
 জ্ঞানদাস হেরি জুড়ায় নয়ান ॥

বসন্ত ।

মধুবনে মাধব দোলত রঙ্গে ।
 ব্রজ বনিতা ফাগু দেই শ্রাম অঙ্গে ॥
 কানু ফাগু দেয়ল সুন্দরী অঙ্গে ।
 মুখ মোড়ল ধনী করি কত ভঙ্গে ॥
 ফাগু রঙ্গে গোপী সব চৌদিগে বেড়িয়া ।
 শ্রাম অঙ্গে ফাগু দেই অঞ্জলী ভরিয়া ॥
 ফাগু খেলাইতে ফাগু উঠিল গগনে ।
 বৃন্দাবন তরুলতা রাতুল বরণে ॥
 রাঙ্গা ময়ূর নাচে, কাছে রাঙ্গা কোকিল গায় ।
 রাঙ্গা ফুলে রাঙ্গা ভ্রমর রাঙ্গা মধু খায় ॥

২। পদ সমুদ্র গ্রন্থে “রাইক” পাঠ নাই, “নাগরী” পাঠ আছে ।

৩। রবাব—বেহালার স্থায় বাদ্যযন্ত্র ।

মুরজ—মৃদঙ্গ ।

পিনাস—পিনাক যন্ত্র, কোদণ্ডাকৃতি বাদ্যযন্ত্র ।

১৪। বৃন্দাবনের তরুলতা লালবর্ণ হইয়া গেল

রাঙ্গা বায় রাঙ্গা হৈল কালিন্দীর পানি ।
গগন ভুবন দিগ বিদিগ না জানি ॥
রতি জয় জয় দ্বিজ কূলে গায় ।
জ্ঞানদাস চিত নয়ন জুড়ায় ॥

—
বসন্ত ।

দোলত রাধা মাধব সঙ্গে ।
দোলায়ত সব সখীগণ বহু রঙ্গে ॥
ডারত ফাগু দুহু জন অঙ্গে ।
হেরইতে দুহু রূপ মূরুছে অনঙ্গে ॥
বাজত কত কত যন্ত্র স্তনান ।
কত কত রাগ মান করু গান ॥
চন্দন কঙ্কম ভরি পিচকারি ।
দুহু অঙ্গে কোই কোই দেওত ডারি ॥
বিগলিত অরুণ বদন দুহু গায় ।
শ্রম জল বিন্দু বিন্দু শোভে তায় ॥
হেম মরকতে জন্ম জড়িত পঙার ।
তাহে বেঢ়ল গজ মোতিম হার ॥
দোলাপরি দুহু নিবিড় বিলাস ।
জ্ঞানদাস হেরি পূরয়ে আশ ॥

ধানশী ।

মধুর যামিনী, কাম কামিনী,
বিহরে কালিন্দী তীর ।

কোকিলা কুহরত, ভ্রমরা ঝঙ্কত
বদত কি রসধার ॥

রাধা মাধব সঙ্গ ।

সঙ্গে সহচরী, নাচয়ে ফিরি ফিরি,
গাওয়ে রস পরসঙ্গ ॥ ৬

করহি বন্ধন, ঝমকে কঙ্কন,
চরণে মঞ্জীর বোল ।

কটিতে কিস্কিনী, বাজয়ে কিনি কিনি,
গণ্ডে কুণ্ডল দোল ॥

রাই নাচত, কতহুঁ অদ্ভুত,
কানু কত কত গায়ই ।

সবহুঁ সখী মেলি, রচয়ে মণ্ডলী,
জ্ঞানদাস মতি ভায়ই ॥

সুহই । বসন্ত ।

মলয়জ পবন, পরশে পিক কুহরই,
শুনি উলসিত ব্রজনারী ।

উলসিত পুলকিত, সবহুঁ লতা তরু,
মদন ভেল অধিকারী ॥

৩। ঝঙ্কত—ঝঙ্কার করে ।

১৭। উলসিত—পুলকিত ।

শ্যাম স্বঘড়, নাগর রস শেখর,
 রাস করব বন মাঝে” ॥
 দোতীক বোলে, দোলে ঘন অন্তর,
 আনন্দে ঝোরে দুই আঁখি ।
 রাধা স্বধামুখী, সফল তনু মানই,
 পুনঃ পুন কহ চল দেখি ॥
 যতনহুঁ আননে, আন নাহি বোলয়ে,
 স্বপনে নাহি আন ভান ।
 রাত্তি দিবসে ধনী, আন না ভাবই,
 নয়ানে না হেরই আন ॥
 কুকুম কস্তুরী, চন্দন কেশর ভরি,
 কুচযুগে শোভিত হারে ।
 বেশ বনাওল, যো যাহাঁ মাজল,
 ঐছনে চলল বিহারে ॥
 রঙ্গিণী সঙ্গে, চললি ধনী সুন্দরী,
 সঙ্গীত সঞ্চরু নাই ।
 নব অনুরাগে, জাগি রূপ অন্তরে,
 সতে মেলি শ্যামর গাই ॥
 সবনব নাগরী, বর রসে আগরী,
 রস ভরে চলই না পারি ।
 গুরুয়া নিতম্বভরে, অঙ্গ করে টলমলে,
 হেরইতে কত মনহারি ॥

১। স্বঘড়—সুনিপুন ।

২১। পাঠান্তর—“গুরুয়া নিতম্বভরে, অঙ্গ টলমল”—গী, ক, ভ ।

রাসলীলা ।

কামোদ ।

চন্দন চান্দ, কুসুম নব কিশলয়,
 মন্দ পবন পিক রাব ।
 বরিহা কপোত, জোড়ে জোড়ে নাচত,
 চিতক নিজ পরথাব ॥

ভালিরে ভালি অভিনব
 মদন সমাজে ।

রাধা রসবতী, অতি রসে আরতি,
 কানু রসিকবররাজে ॥ ৩৭ ।

কুসুমিত কুঞ্জহি, রঞ্জন মনসিজ,
 নব নব রঙ্গিণী মেলি ।

রসময় ভঙ্গ, কতছঁ রস মধুকরি,
 ভ্রমি ভ্রমি করু রস কেলি ॥

ধনিরে ধনিরে ধনি, ছুছঁ রূপ লাবনী,
 ধনি বৈদগধি কত ভাঁতি ।

আর কে কছ কত, ছুছঁ রসে উনমত,
 জ্ঞান কহে নাহি দিন রাতি ॥

—
কামোদ ।

মনমথ যন্ত্র, সুধীর সুনায়রী
 শ্যাম সুন্দর রস সীম ।

১১ । ভঙ্গ—ভ্রমর ।

১৭ । সুনায়রী—সুনাগরী ।

১৮ । সীম—সীমা ।

সব বৈচিত্র্য, কলারস চাতুরী,
নাগরী গুণ গরিম ॥

বিলসই রাসে রসিক বরকান।

রাই বিনোদিনী শোভই বাম ॥ ৬

নয়নক অঞ্জন, কান্নু কত রেখাই,
রাই তাহি ভেল ভোর।

প্রেম পরশ রস, লীলা রস লহরী,
ছহঁ তনু ভাবে উজোর ॥

চঞ্চল চারু চিকুরে শিখি চন্দ্রক,
সুন্দর সিন্দূর দাগ। •

ছহঁকঁ হৃদয়ে, উদয় স্তম্ভ সম্পদ,
জ্ঞান কহে ধনি অনুরাগ ॥

বেলোয়ার।

রাস বিলাসে, রসিক বর নাগর,
বিলসই রসবতী মাঝে।

ছহঁ বনি বেশ, বয়েস বৈদগধি,
অবধি করিয়া ধনী সাজে ॥

এক অপরূপ রস, এই ক্ষিতি মণ্ডলে,
মধুময় কুসুমিত কুঞ্জে।

১। কলারস—নৃত্য গীত বাদ্য প্রভৃতি রস।

২। শিখিচন্দ্রক—শিখিপুচ্ছ বাহার মধ্যে চন্দ্রের ত্রাণ আকার আছে।

১২। ধনি—ধন্য।

রাধা রাতি দিবস, রস আরতি

শ্যামর ঘন রস পুঞ্জে ॥

অলিকুল বর শুক রাব ।

কোকিল কুলগুরু পঞ্চম গাব ॥ ৬ ।

ফিরত মনোহর ময়ূরক পাঁতি ।

মদনে হাট পড়য়ে দিন রাতি ॥

বাজত বিবিধ যন্ত্র এক তান ।

নিজ সব সঙ্গে রঙ্গে রস গান ॥

নারী পুরুষ দুই ভাবে বিভোর ।

জ্ঞানদাস কহ কি কহব ওর ॥

—
কায়োদ ।

ফুটল কুস্তম অলিকুল মেলি ।

কুহরে কোকিল বরিহা কেলি ॥

কপোত নাচত আপন সঙ্গে ।

রাই নাচত শ্যাম সঙ্গে ॥

দেখবি সখি কুঞ্জ মাঝ ।

শ্যাম নায়র নায়রী সাজ ॥

বিবিধ যন্ত্র একই তান ।

গাওত বাওত অথও মান ॥

৩। পাঠান্তর—“মধুকর ধ্বনি শুনি শুক মুখ রাব”—পদসমুদ্র ।

৮। বিভিন্ন পাঠ—“নিজ পরসঙ্গে রঙ্গে কর গান”—ঐ ।

১৪। পদানুত—সমুদ্রে “শ্যাম” স্থলে “কাষক” পাঠ দৃষ্ট হয় ।

তাতা দ্রিমি দ্রিমি যুদঙ্গ ।
 সরস পরশ অঙ্গ অঙ্গ ॥
 সহজে শ্যাম ললিত অঙ্গ ।
 তাহে কতছ' নয়ন ভঙ্গ ॥
 নয়নে নয়নে মধুর দিঠ ।
 অমিয়া অধিক বোলয়ে মিঠ ॥
 হিয়ে হীরহার আলস লোল ।
 চরণে মঞ্জীর ঘুঙ্গর বোল ॥
 অধরে মধুর যুতুল হাস ।
 জ্ঞানদাস চিত বিলাস ॥

—
 মাযুর ।

একে সে মোহন যমুনার কুল,
 আর সে কেলি কদম্বের মূল,
 আর সে বিবিধ ফুটল ফুল,
 আর সে শারদ যামিনী ।
 ভ্রমরা ভ্রমরী করত রব,
 পিক কুহু কুহু করত রাব,
 সঙ্গিনী রঙ্গিনী মধুর বোললি,
 বিবিধ রাগ গায়নী ॥

৪। পাঠান্তর—“তালে কতক নটন ভঙ্গ”—পদ্যমৃত সমুদ্র ।

১০। পদসমুদ্রে “চিত” শব্দের পর “হেরি” আছে ।

বয়স কিশোর মোহন ঠাম,
নিরখি মূরছি পতত কাম,
সজল জলদ শ্যাম ধাম,

পিঙল বসন দামিনী ।

শাঙল ধবল কালিম গোরী,
বিবিধ বসন বোলি কিশোরী,
নাচত গায়ত বলে বিজোরি,

সবছঁ বরজ কামিনী ॥

বিশাল পিনাক ভাল,
সপ্তসূর বাজত তাল,
এসব রস মণ্ডল,

মন্দিরা ডম্বু কেলি কতছঁ গায়নী ॥

নূপুর ঘুঙ্গর মধুর বোল,
ঝন নন টন লোল,
হাসি হাসি কেহ করত কোল,

ভালি ভালি বোলনী ।

জ্ঞানদাস পড়ত তাল,
গায়ত মধুর অতি রসাল,
গুণত ভুলত জগত উমত

হৃদয় পুতলী দোলনী ॥

২। পতত—পড়িতেছে ।

৫। শাঙল—শ্যামল ।

১৯। উমত—উন্নত ।

যুথে যুথে মেলি, করে কর ধরাধরি,
 মণ্ডলী রচিয়া স্থান ।
 বাজত বীণ, উপাঙ্গ পাখোয়াজ,
 মাঝহি রাধা কান ॥
 শরদ সুধাকর, গগন নিরমল,
 কাননে কুসুম বিকাশ ।
 কোকিল ভ্রমর, গাওয়ে অতি সুস্বর,
 অমল কমল পরকাশ ॥
 হেরি হেরি ফিরি ফিরি, বাহু ধরাধরি,
 নাচত রঙ্গিনী মেলি ।
 জ্ঞানদাস কহ, নাগর রসময়,
 করু কত কোতুক কেলি ॥

—
 কানড়া ।

ধনীর নিকুঞ্জে নয়ল কিশোর ।
 রাধা বদন সুধাকর চন্দ্রাবলী মুখ চন্দ্র চকোর ॥ ১ ॥
 খেনে তিরিভঙ্গ, অঙ্গ নিজ হেরত,
 খেনে রমণীগণ অঙ্গহি অঙ্গ ।
 খেনে চুম্বত খেনে চলত, মনোহর উপজায়ত,
 কত অঙ্গ তরঙ্গ ॥

১। যুথে যুথে—দলে দলে ।

১৩। নয়ল—নব ।

১৫। খেনে—ক্ষণে । তিরিভঙ্গ—ত্রিভঙ্গ ।

শ্যাম নটেন্দ্র, কোটি ইন্দু শীতল,
 ব্রজরমণীগণ সঙ্গে সঙ্গীত গায় ।
 ঈষৎ হাস, সম্ভাষই ঘন ঘন,
 লীলা লহ লহ গীম দোলায় ॥
 উহ রসময়ী, ইহ রসিক শিরোমণি,
 নয়ন নয়নে কত করত আনন্দ ।
 জ্ঞানদাস কহে, ছুহুঁ তনু ভিন নহে,
 ঐছন পিরীতি নিবন্ধ ॥

—
 কেদার ।

কুঞ্জ কুটির, কুহুম নব পল্লব;
 ভ্রমরা ভ্রমরী কত রঙ্গে ।
 সারী নারী, শুক পুরুষ জোড়ে জোড়ে,
 ময়ূর ময়ূরীক সঙ্গে ॥
 ভুবনে অনুপ রাস, রস অতি মোহন,
 ষড়ঋতু নব নিতি নিতি ।
 রাই কানু তাহে, নিতি নব নিরবাহে,
 খেনে খেনে নবীন পিরীতি ॥

১। নটেন্দ্র—নর্তকশিরোমণি ।

৪। গীম—গ্রীবা ।

১৩। অনুপ—অনুপমেয় ।

“থাকে সব ঠাই, কেহ দেখে নাই,
 বেদেতে কহে অনুপ”—বিদ্যাসুন্দর ।

নয়নে নয়নে রস, পরশিতে গুণ দশ,
 বিহসিতে শত গুণ রঙ্গ ।
 খেনে খেনে হৃদয়ে, হৃদয় পরশাইতে,
 ভাবে ভরয়ে ছুই অঙ্গ ॥
 নাচত গাওত, কোই কোই বাওত,
 বিলসিতে বিগলিত বেশ ।
 জ্ঞানদাস কহ, আবেশে অবশ তনু,
 তাহে কত কেলি বিশেষ ॥

—
 সুহই ।

নাগরী নাগর শ্যাম রাজে ।
 রঙ্গে মিলল ছুই মণ্ডলী মাঝে ॥
 অতি রসে পুলকিত অঙ্গ ।
 উপজল কত কত মদন তরঙ্গ ॥
 বিগলিত কেশ বেশ ভেল ভঙ্গ ।
 রতি রসে আবেশে বাঢ়ল ছুই রঙ্গ ॥
 রাসে রসিকবর বিলসই রাধা ।
 গৌর আধ তনু শ্যামর আধা ॥ ৫ ।
 ছুই স্থখে আপনে নাহি রস ওর ।
 হেম মরকত জন্ম লাগল জোর ॥

৫। বাওত—বাজায়।

১৬। দেহ অর্ধেক গৌর এবং অর্ধেক শ্যাম বর্ণ।

ভুজে ভুজে বেড়ি অধর রস নেল ।
 দুহুঁ মুখ চান্দে দুহুঁ চুস্বন দেল ॥
 দুহুঁক মরম দুহুঁ জানল ভাল ।
 জ্ঞানদাস কহে মদন দালাল ॥

—
 কেদার ।

শ্যামর সকল কলারস সীম ।
 গোঁরী নাগরী কত গুণহি গরিম ॥
 দুহুঁ বনি বেশ বয়স এক ছান্দ ।
 রাজিত কুঞ্জ মুঞ্জ মুখ চান্দ ॥
 বিলসই রাসে রসিক বর নাহ ।
 নয়নে নয়নে কত রস নিরবাহ ॥
 দুহুঁ বৈদগধি দুহুঁ হিয়ে হিয়ে লাগ ।
 দুহুঁক মরমে পৈঠে দুহুঁক সোহাগ ॥
 দুহুঁক পরশ রসে দুহুঁ ভেল ভোর ।
 বোলইতে বয়নে উগরে নাহি বোল ॥
 * পূরল দুহুঁক মনোরথ সিন্ধু ।
 উছলিত ভেল তহিঁ স্বেদ বিন্দু বিন্দু ॥
 দুহুঁক পরশ রসে দুহুঁ উমতায় ॥
 জ্ঞানদাস কহ মদন সহায় ॥

- ৫। শ্যামের নৃত্য গীত বাদ্য প্রভৃতি রসের সীমা নাই ।
 ১২। পৈঠে—প্রবেশ করে ।
 ১৪। উগরে—উদগীরণ করে ; ফুরণ হয় ।
 ১৭। উমতায়—উন্মত্ত হয় ।

নৌকা বিলাস ।

মল্লার ।

সকল সখীগণ চলু ঘর যাই ।
নব নব রঙ্গিণী রসবতী রাই ॥
মানস সুরধুনী ছুকুল পাথার ।
কৈছনে সহচরী হোয়ব পার ॥
প্রার্ট্‌ সময়ে গরজে ঘন ঘোর ।
খরতর পবন বহই তহিঁ জোর ॥
দূরহিঁ নেহারত নাগর শ্যাম ।
তরণী লেই মিলল সোই ঠাম ॥
হাসি হাসি কহয়ে নাবিকবরকান ।
“চড় সবে পার উতারব হাম” ॥
শুনি সুরদনী ধনী হরষিত ভেল ।
চড়ল তরণী পর সহচরী মেল ॥
নৌতুন নাবিক কছু নাহি জান ।
বেগেতে তরণী লেই করল পয়ান ॥
টুটিল তরণী হেরি ভেল তরাস ।
সিঞ্চয়ে পানি কবি জ্ঞানদাস ॥

৫। প্রার্ট্—বর্ষাকাল ।

১০। সকলে নৌকায় চড় আমি পর পারে নামাইয়া দিব ।

১৬। কবি জ্ঞানদাস জল ছেঁচিতে লাগিলেন ।

পাঠান্তর—“সিঞ্চয়ে পানি করে করি জ্ঞানদাস”—গী, ক, ত ।

কামোদ ।

দধি স্নাত পসরা। লেই সব রঙ্গিণী
 আওল কালিন্দীর তীরে ।
 যমুনা তরঙ্গ রঙ্গ হেরি আকুল,
 পরশ না পায়ই নীরে ॥
 প্রাবৃট্ সময়ে, উঠয়ে ঘন ঘূর্ণন,
 গরজন ছুকুল পাথার ।
 ঐছন হেরি কহই সব কামিনী,
 কৈছনে হোয়ব পার ॥
 মুখরা সঞে ধনী রমণী শিরোমণি,
 বদন পানী তলে নাই ।
 হেরি নাগর বর, হরষিত অন্তর,
 তরণী লই চলু যাই ॥
 কর্ণধারবর, চড়িয়া তরণী পর,
 আওল রাইক পাশ ।
 “চড় সতে পারে উতারব এ ধনি
 কছু নাহি ভাব তরাস” ॥
 এত কহি সবহুঁ পাণি ধরি নাবিক
 তরণী উপরে সবে নেল ।
 জ্ঞানদাস ভণ, লেই রমণীগণ,
 গহন পানী মাহা গেল ॥

ভাটিয়ারী।

মানস গঙ্গার জল, ঘন করে কল কল,
 ছুকুল বহিয়া যায় ঢেউ।
 গগনে উঠিল মেঘ, পবনে বাড়িল বেগ,
 তরঙ্গী রাখিতে নারে কেউ ॥
 দেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্যাম রায়।
 কখন না জানে কান, বাহিবর সন্ধান,
 জানিয়া চড়িলু কেনে নায় ॥ ৭।
 নায়্যার নাহিক ভয়, হাসিয়া কথাটী কয়,
 কুটিল নয়নে চাহে মোরে।
 ভয়েতে কাঁপিছে দে, এ জ্বালা সহিবে কে,
 কাণ্ডারী ধরিয়া করে কোরে ॥
 অকাজে দিবস গেল, নৌকা নাহি পার হৈল,
 পরাণ হৈল পরমাদ।
 জানদাস কহে সখি, স্থির হৈয়া থাক দেখি,
 এখনি না ভাবিহ বিষাদ ॥

মল্লার।

একি দায় দেখ দেখ ওগো বড়ি মা।
 জীরণ শীরণ, আয়স ভিন্ন,
 অতি পুরাতন না ॥

৭। নায়—নোকায়। ৮। নায়্যা—নাবিক।

১৭। জীরণ—জীর্ণ। শীরণ—শীর্ণ। আয়স—লৌহনির্মিত ফলক

১৮। না—নোকা।

অথির নীর, গভীর ধীর,
 অগাধ নাহিক ধা।
 বিধির ঘটন, আসিয়া পবন,
 উপজিল বহু বা ॥
 পাইয়া আশ্রয়, দিয়া জয় জয়,
 যমুনা কাড়িছে রা।
 কল কল কল, হিল্লোল কল্লোল,
 দেখিয়া হালিছে গা ॥
 হেলিছে ছলিছে, তুলিয়া ফেলিছে,
 চলবল স্রোতসা।।
 জ্ঞানদাসের, কেবল ভরসা,
 ও রাঙ্গা ছুখানি পা ॥

—
 বরাড়ী।

করে তুলি ফেলি বারি, ডুবিল ডুবিল তরী,
 ফের হাল খসি পইল জলে।
 পবনে পাতিল ঝড়, তরঙ্গ হইল বড়,
 বুঝি আজ কি আছে কপালে ॥
 একূল ওকূল, ছকূল নিরাকূল,
 তরঙ্গে তরণী স্থির নয়।
 আমি কি করিব বল, উথলে যমুনা জল,
 কাণ্ডার করেছে নাহি রয় ॥

৪। বা—বায়ু।

১০। স্রোতসা—(স্রোত স্বান্) স্রোতবিশিষ্ট।

এত দিন নাহি জানি, লোক মুখে নাহি শুনি,
 যুবতীর যৌবন এত ভারি ।
 নিজ অঙ্গ বাস ছাড়, যৌবন পাতল কর,
 তবে ত বাহিয়া যাইতে পারি ॥
 খাওয়াইয়া ক্ষীর সরে, কি গুণ করিলা মোরে,
 আঁখি আর পালটিতে নারি ।
 আঁখি রৈল মুখ চাই, জল না দেখিতে পাই,
 তোমরা হইলা প্রাণের বৈরি ॥
 কেমনে বাহিয়া যাব, কিনারা কেমনে পাব,
 ভারিয়া গণিয়া পাছে মরি ।
 জ্ঞানদাসেতে কয়, কি হোল বিষম দায়,
 মধ্য তরঙ্গে ডুবে তরী ॥

—

মল্লার ।

কহ সখি কি করি উপায় ।
 নায়ের নাবিক হৈয়া এ যৌবন চায় ॥
 পরমাদ হৈল সই পরমাদ হৈল ।
 নায়্যার গলার মালা মোর গলে দিল ॥
 যে ছিল কপালে সই যে ছিল কপালে ।
 নাবিক হইয়া মোরে পরশিল বলে ॥
 কলঙ্ক হইল সই কলঙ্ক হইল ।
 বলে ছলে নায়্যা মোরে কোলে করি নিল

জ্ঞানদাস কহে ধনি না ভাব বিষাদ ।
নন্দের নন্দন লয়ে কিসের পরমাদ ॥

—
জয়জয়ন্তী ।

নায়া হে এখন লইয়া চল পার ।
পূরিল তোমার আশা কি আর বিচার ॥
অকলঙ্ক কুলে মোর কলঙ্ক রাখিলে ।
এখন কিবা মনে আছে না বোলহ ছলে ॥
নেয়ে হৈয়া চূড়া বান্ধ ময়ূরের পাথে ।
ইথে কি গরব কর কুলবধু সাথে ॥
পার না অদ্ভুত নায়া না কর বেয়াজ ।
জ্ঞানদাস কহে নেয়ে বড় রসরাজ ॥

—
গাফ্ফার ।

ওহে নাবিক কে জানে তোমার মহিমা ।
নাম নৌকায় নিরবধি, পার কর ভবনদী,
তব আগে কি ছার যমুনা ॥
চরণ তরণী যার, যে করে তোমারে সার,
কিবা তার পারের ভাবনা ।
পাইয়া চরণরেণু, পাষণ মানবী তনু,
কাষ্ঠ নৌকা পদে হইল সোণা ॥

অজামিল পাপি ছিল, সেহত তরিয়া গেল,
চরণ করিয়া আরাধনা ।

হেন পদ অনুভবে, যাহার পরাণ যাবে,
নাহি তার যমের যন্ত্রনা ॥

আমরা আহৌর নারী, কুল শীল পরিহরি,
হাসি হাসি করিয়া কামনা ।

জ্ঞানদাসের বাণী, শুন ওহে গুণমণি,
কত না করহ প্রবঞ্চনা ॥

দানলীলা ।



ধানশী ।

চলইতে গজপতি বেচনে যাহ ।
কনক মুকুর কত মুখ নিরবাহ ॥
অধর অরুণ ছবি মাণিকের কাঁতি ।
দশনে চোরায়াসি মোতিম পাঁতি ॥
এ ধনি কমলিনি কি বলিব আন ।
সভে তোহে ছোড়ব গোরস দান ॥
উরপর বিরাজিত কনক মহেশ ।
চামর ধাম সুবাসিত কেশ ॥
সিন্দুর বিন্দু ভাল পর শোভ ।
দানী নাহি ছোড়য়ে বিক্রম লোভ ॥
নয়নক অঞ্জন কণ্ঠক হার ।
ইথে জনি আছয়ে কতয়ে বেভার ॥

-
- ১। গজবর গমনে বেচিতে যাইতেছ ।
৩। কাঁতি—কাস্তি ।
৪। দস্ত দেখিয়া বোধ হইতেছে মুক্তার পাঁতি চুরি করিয়াছ ।
৬। গোরস—হৃৎ, দধি, স্নাত, নবনীত ইত্যাদি ।
৭। লীলা সমুদ্রে “বিরাজিত” স্থলে “আবর” পাঠ আছে ।
১০। বিক্রম—প্রবাল ।

সখী সনে যুকতি করয়ে আন ঠামে ।
জ্ঞানদাস কহব পরিণামে ॥

—
ধানশী ।

সুন্দরি শুনিয়া না শুন মোর বাণী ।
না জান কানাই এ পথের দানী ॥
সীঁথায় সিন্দূর তোমার নয়ানে কাজর ।
দুই লক্ষ দান তার মাগে গিরিধর ॥
হৃদয়ে কাঁচলি গলে গজমতি হার ।
চারি লক্ষ দান মাগে করিয়া বিচার ॥
করের কঙ্কণ আর কটিতে কিঙ্কিনী ।
ছয় লক্ষ দান তার মাগে মহাদানী ॥
রঙ্গিণ আলতা পায়ে রতন নুপুর ।
আট লক্ষ দান মাগে দানীর ঠাকুর ॥
এই সব দান বুঝি দেহ দানীরাজে ।
আমি নিব দান তোমার সঙ্গিনী মাঝে ॥
জ্ঞানদাস কহে তুমি ছাড় টিপনা ।
তুমি মহাদানী তোমার ঠাকুর কোন জনা ॥

-
- ৪। পাঠান্তর—“না জান পথে আছে মহাদানী”—গদাৰ্ণবসারাবলী ।
১৫। চিটপনা—চতুরতা ।
পদকল্পলতিকায় স্থলে “তুমি” “কানাই” পাঠ আছে ।

পঠমঞ্জরী ।

নিতি নিতি যাও রাই মথুরা নগরে ।
 যত দধি দুগ্ধ ঘোলে সাজাঞা পসারে ॥
 আমি পথে মহাদানী বিদিত সংসারে ।
 কার বোলে কোন ছলে যাও অবিচারে ॥
 দেহ মহাদান রাই বসিয়া নিকটে ।
 একপণ অধিক কাহন প্রতি ঘটে ॥
 সমুখ আছয়ে দান সমুখে আমারি ।
 অঙ্গে বহুমূলধন আর নীল শাড়ী ॥
 সীঁথার সিন্দূর দান कहনে না যায় ।
 নয়ন কাজর দেখে ধরণী বিকায় ॥
 কি বলিবে বল রাই না সহে বেয়াজ ।
 তুমি ধনি আমি দানী ইথে কিবা লাজ ॥
 ঈষৎ চাহনি হাসি আধ আধ কথা ।
 জ্ঞানদাস কহে দানী বিষম বিধাতা ॥

- ৭। পাঠান্তর—“চির দিনে আছে দান সমুখে হামারি”—গী, র, ব
 এবং লী, স ।
- ১০। লীলা সমুদ্র, গীত রত্নাবলী, গীত কল্পতরু গ্রন্থে “দেখে” স্থলে
 “রেখে” পাঠ আছে।
- ১৪। পাঠান্তর—“জ্ঞানদাস বোলে দানী বাক প্রেমলতা”—লী, স ।

ভাটিয়ারী ।

দানী দেখি কাঁপিছে শরীরে ।
 মো যদি জানিতাঙ পাছে, এ পথে কণ্টক আছে,
 তবে ঘরের না হইতাঙ বাহিরে ॥
 ঘরে হৈতে বারাইতে, ও চাল ঠেকিত মাথে,
 হাঁচি জেঠি না পড়িল বাধা ।
 হরিণী পালাঞা যাইতে, ঠেকিল ব্যাধের হাতে,
 এমতি ঠেকিয়া গেল রাখা ॥
 বিষম দানীর দায়, এক লয় আর চায়,
 না পাইলে করয়ে বিবাদ ।
 দান নিবার বেলে লেয়, বাদ দিবার বেলে দায়,
 একি কলঙ্কের পরমাদ ॥
 মণি আভরণ ছিল, ডরে ডরে সব দিল,
 তবু দানী না দেয় ছাড়িয়া ।
 মো হইলাম সোণার গাছ, দানীত না ছাড়ে কাছ,
 ডালে মূলে নিবে উপাড়িয়া ॥
 ঘরে বৈরি ননদিনী, পথে বৈরি মহাদানী,
 দেহের বৈরি হইল যৌবন ।

১। পাঠান্তর—“দানী দেখি কাঁপয়ে শরীর”—গী, র, ব ।

২। বিভিন্ন পাঠ—“এত না গণিল পাছে”—লী, স ।

৪। লীলা সমুদ্র, গীত কল্পতরু এবং গীত রত্নাবলী গ্রন্থে “ঠেকিল” পাঠ
 টুট হয় ।

৫। গীত রত্নাবলীতে “পড়িল” স্থলে “গণিলাম” পাঠ আছে ।

হেন মনে উঠে তাপ, যমুনায়ে দিয়ে ঝাঁপ,
না রাখিব এ ছার জীবন ॥
অবলা বলিয়া গায় বলে হাত দিতে চায়,
পসারিয়া আইসে দুটি বাহু ।
জ্ঞানদাস কয়, মোর মনে হেন লয়,
চান্দে যেন গরাসয়ে রাহু ॥ *

—
সিন্ধুড়া ।

শুন শুন সজ্জন কানাই তুমি সে নূতন দানী ।
বিকি কিনির দান, গোরস মানি যে,
বেশর দান নাহি শুনি ॥
সাঁথার সিন্দূর, নয়নে কাজর,
রঙ্গণ আলতা পায় ।
একি বিকি কিনির ধন, নারীর যৌবন,
ইথে কার কিবা দায় ॥
মণি আভরণ, সুরঙ্গ শাড়ী,
জাদ কেবা নাহি পরে ।
যদি দানের এ গতি, তুমি ত গোলক পতি,
দান সাধহ ঘরে ঘরে ॥

২। “ছার” স্থলে “পাপ”—লী, স ।

* লীলা সমুদ্র গ্রন্থে শ্রীমানন্দ দাসের ভণিতাযুক্ত দৃষ্ট হয় ।

৮। বিকি কিনির দান—বেচা কেনার কর ।

১৫। পাঠান্তর—“কেবা কোথা নাহি পরে”—প, মা, ব ।

চতুর চাতুরী কত, আর কহ অবিরত,
কাঁচা কাঞ্চনের সমান।
জ্ঞান দাস কহে, হিয়ায় কষিয়া লহ,
কাঁচা নহে কোষ্ঠি পাষণ ॥

ভাটিয়ারী।

মাধব দূরে কর উলট নয়ান।
সোই চাতুরীপনা, জগমাহা জানিয়ে,
যে রাখয়ে নিজ মান ॥ ৩।
হাসি হাসি নিয়ড়ে, আসিছ অবলা হেরি,
ভাল নহে তোহারি ব্যভার।
লোক লাজ ভয়, এক না মানসি,
ও কূলে কংস দরবার ॥
নহ কুলটা হাম,- বর কুল কামিনী,
নিকটে তাত ঘর মোর।
তুহু বনচারী, চোর মতি চঞ্চল,
তাহে সাহস এত তোর ॥
শ্রুতি সম্বর নহ ইহ সব কুবচন,
যে সব কহসি মঝু আগে।
জ্ঞানদাস কহ, এঁছে কহসি কাহে,
আওলি নব অনুরাগে ॥

৬। জগমাহা—জগতের মাঝে।

১৬। শ্রুতি সম্বর নহ—কণ আর সম্বরণ (সহ) করিতে পারিতেছে না।

পঠমঞ্জরী ।

আজি কেনে নাহি বাজাও বাঁশী ।
 অপাঙ্গ ইঙ্গিত ঈষৎ হাসি ॥
 কিবা ভরসায় আইস কাছে ।
 না জানি মরমে কি ভাব আছে ॥
 পসরা ছুঁইতে করহ সাধ ।
 বরাকের দানী সোণায় সাধ ॥
 মুখের স্তখে কহিতে চাও ।
 বিপরীত ইথে করিলে পাও ॥
 কালা হৈয়া এত রসের ভোরা ।
 খঞ্জন কমলে দেখিলা পারা ॥
 কি গুণ দেখাঞা সঘনে চাও ।
 হাতে কি চাঁদের পরশ পাও ॥
 জ্ঞানদাস কহে গোপ ঝিয়ারি ।
 বলিতে পারিলে কি এতেক বলি ॥

শ্রীরাগ ।

সহজেই তনু তিরিভঙ্গ ।
 এমন হইয়া এমত রঙ্গ ॥

- ১। পাঠান্তর—“আজি কেনে তোমায় এমন দেখি”—লী, স ।
- ২। অপাঙ্গ—কটাক্ষ ।
- ৪। “ভাব” স্থলে “সাধ”—লী, স ।
- ৬। বরাক—নীচ, দীন, বাকুই, তাণ্ডুল বিক্রয়ী ।
- ১৫। তিরিভঙ্গ—ত্রিভঙ্গ ।

যবে তুমি হৃন্দর হৈতা।
 তবে নাকি কাহারে খুইতা ॥
 আপনা চতুর হেন বাস।
 কি দেখিয়া কি বুঝিয়া হাস ॥
 চাহিতে সঘনে আঁখি চাপ।
 পর নারী দেখিয়া না কাঁপ ॥
 যে দেখি মরমে এই ভাব।
 তেঁই সে বাতাস রসে ডুব ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুন শ্যাম।
 আপনা না ভাব অনুপাম ॥

(শ্রীকৃষ্ণোক্তি।)

ধানশী।

কি লাগিয়া আইলা দূর দেশে।
 তোমার সহজরূপ, কাম হেরি কান্দে হে,
 ভুবন ভুলিল ওনা বেশে ॥
 আইস বৈস মোর কাছে, রৌদ্র মিলয় পাছে,
 বসনে করিয়ে মন্দ বায়।
 এ দুখানি রাস্তা পায়, কেমনে হাটিছ তায়,
 দেখিয়া হালিছে মোর গায় ॥

৯—১০। পাঠান্তর—“জ্ঞানদাস বোলে রাই। কহিতে জানিলে এত কই ॥”—লী. স।

১৫। বায়—বাতাস।

কেমনে তোমার গুরুজন, কি সাধে সাধিল ধন,
 কেনে বিকে পাঠাইল তোমা ।
 তোর নিজ পতি যে, কেমনে বাঁচিবে সে,
 পাঠাইয়া চিতে দিয়া ক্ষমা ॥
 হাসি হাসি মোড় মুখ, বসনে বাঁপিয়া বুক,
 দেখিয়া হইলু বড় ছুঃখি ।
 জ্ঞানদাস কয়, পসারি যে জন হয়,
 রসাল বচনে করে বিকি ॥

—
 ধানশী ।

এত ছান্দে কেনা বাস্কে চুল ।
 তোমার চুড়ায় মজাইলে জাতি কুল ॥
 এইত চন্দনের ফোটা কেবা নাহি পরে ।
 তোমার কপালগুণে ঝলমল করে ॥
 কেবা নাহি পরে বনমালা ।
 তোমার মালায় সে এতেক কেন জ্বালা ॥
 কে না থাকে ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 প্রাণ কান্দে এরূপ দেখিয়া ॥
 কেবা না এতেক জানে কলা ।
 যাহা দেখি ভুলয়ে অবলা ॥
 কেবা নাহি কহে কথাখানি ।
 তোমার চাঁদ মুখে স্তূধা খসে জানি ॥

কেবা নাহি ধরে রূপ কালা।
 তোমার রূপে সে ভুবন কৈলা আলা ॥
 তোমা বিনে মনে নাহি লয়।
 জ্ঞানদাস কহে ভাল হয় ॥

—
 বরাড়ী।

এহি মনে বলে, দানী হৈয়াছ কাহ্নাই,
 ছুঁইতে রাধার অঙ্গ।
 রাখাল হইয়া, রাজকুমারী সনে,
 না জানি কিসের রঙ্গ ॥ ৩।
 গিরি গিয়া যদি, আরাধনা কর
 সেবহ শঙ্কর দেবে।
 সতত অরণ্যে, শরণ শৈলজা,
 পূজা কর এক ভাবে
 জলধি জাহ্নবী সঙ্গম নিকটে,
 শঙ্কটে কামনা কর।
 তবে বৃকভানু নন্দিনী নিচোল,
 অঞ্চল ছুঁইতে পার ॥
 অলপে অলপে, সঘনে সঘনে,
 বচন রচহ মিঠ।
 সব আভরণ, থাকিতে হিয়ার হারে,
 বাঢ়ায়াছ দিঠ ॥

২। পাঠান্তর—“তোমার ভুবন কৈরাছে রূপে আলা”—নী, স।

১১। শৈলজা—পার্বতী, দুর্গা।

মদনে আকুল, আপনে ছকুল,
 কি লাগি কলঙ্ক কর ।
 জ্ঞানদাস কহে, ইঙ্গিত নহিলে,
 কি লাগি বাহু পসার ॥

—
 সিন্ধুড়া ।

বড়ি মাই ভাল বিকি কিনি শিখাইলি ।
 ভুলায়ে আনিলি মোরে, রঙ্গ দেখিবার তরে,
 নেয়েরে আনিয়া দিলি ডালি ॥
 মুঞি কুলবতী মেয়ে, যদি কিছু বলে নেয়ে,
 ঝাঁপ দিব যমুনার জলে ।
 যমুনাতে দিয়ে ঝাঁপ, ঘুঁচাব মনের তাপ,
 এড়াইব সকল জঞ্জালে ॥
 আমি রাজ নন্দিনী, ভাল মন্দ নাহি জানি,
 নেয়ে কেনে মোরে পরশিল ।
 মনে ছিল অনুবাদ, পুরালে মনের সাধ,
 অকলঙ্ক কূলে কালি দিল ॥
 আপনার মাথা খেয়ে, ঘরের বাহির হোয়ে,
 আইলাম বড়ায়ের সাথে ।
 জ্ঞানদাসেতে বলে, তার পাইলে ফলে,
 নাবিকে দেহ না কিছু খেতে ॥

অনুরাগ-নাগর সম্বোধনে ।

ধানশী ।

কুঞ্জহি ভেটল নাগর শ্যাম ।
ধনী অনুরাগিনী সহজই বাম ॥
গদ গদ কহে কথা নাগর পাশ ।
তুহুঁ কাহে মাধব ভেলি উদাস ॥
পহিলিহঁ যত তুহুঁ আরতি কেলি ।
সো অব দূরহঁ দূরে রহি গেলি ॥
হাম তুয়া দরশন লাগি বিভোর ।
তুহুঁ কাহে বচন না শুনসি মোর ॥
তুয়া লাগি কুল শীল তেজিনু হাম ।
না জানি কি অবহুঁ আছয়ে পরিণাম ॥
জ্ঞানদাস কহ নহে চতুরাই ।
ধনী অতি সরল কহয়ে পুন তাই ॥

ধানশী ।

বন্ধু কানাই কহিলে বাসিবা দুখ ।
আর যত কুলবতী, কুলের ধরম রাখি,
সে জানি হেরয়ে তুয়া মুখ ॥

৫। আরতি—আশক্তি ।

কেলি—করিলি ।

১১। চতুরাই—চতুর ।

১৫। পদ্যার্ণব সারাবলীতে “জানি” স্থলে “ধনী” পাঠ আছে ।

সহজে বরণ কাল, তিমির পুঞ্জ ভেল,
 অন্তর বাহির সমতুল ।
 মরুক তোমার বোলে, কলসি বাঙ্কিয়া গলে,
 সে ধনী মজাক জাতি কুল ॥
 যখনে তোমার সনে, পরিচয় নাহি ছিল,
 আনহলে দেখিয়া বেড়াও ।
 বারে বারে ডাকি আমি, শুনিয়া না শুন তুমি,
 আঁখি তুলি সরমে না চাও ॥
 যখন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁদ হাতে দিলা,
 আপনি বনাইলে মোর বেশ ।
 আঁখি আড় নাহি কর, হৃদয় উপরে ধর,
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥
 একে হাম পরাধিনী, তাহে কুল কামিনী,
 ঘরে হৈতে আঙ্গিনা বিদেশ ।
 যথা তথা থাকি আমি, তোমা বই নাহি জানি,
 সকলি कहলি সবিশেষ ॥
 বড় বৃক্ষ ছায়া দেখি, ভরসা করিনু মনে,
 ফুল ফলে একই না গন্ধ ।
 সাধিলা আপন কাজ, আমারে সে দিলা লাজ,
 জ্ঞানদাস পড়ি রহু ধন্ধ ॥

সিন্ধুড়া।

ওহে কানাই বুঝি তুমি তোমার চিত।

আগে আহাৰ দিয়া, মারয়ে বান্ধিয়া,
এমতি তোমার রীত ॥ ৫ ॥

যখন আমাকে সদয় আছিল,
পিরীতি করিলা বড়।

এখন কি লাগি, হইলা বিরাগী,
নিদয় হইলা দড় ॥

বুঝি মরমে, যে ছিল করমে,
সেই সে হইতে চায়।

নহিলে কে জানে, খলের বচনে,
পরাণ সোঁপিছু তায় ॥

তোমার পিরীতি, দেখিতে শুনিতে,
যে ছঃখ উঠেছে চিতে।

সে নারী মরুক, যে করে ভরসা,
তোমার পিরীতি রীতে ॥

দেখিতে শুনিতে, মানুষ আকার,
আছিতে আছিয়ে ধরে।

হিয়ার ভিতরে, যেমন পুড়িছে,
সে ছঃখ কহিব কারে ॥

পূরবে জানিতাও, হইবে এমতি,
পাইব এতেক লাজে।

জ্ঞানদাস কহে, ধৈর্য ধরি রহ,
আপন স্নেহের কাজে ॥

শ্রীরাগ ।

ভাল হইল বন্ধু, আপনা রাখিলে,
 কি আর ও সব কথা ।
 তোমার পিরীতি, বুঝিতে না পারি,
 ভাবিতে অন্তর ব্যথা ॥ ৬ ॥
 সহজে অবলা, অখলা হৃদয়,
 ভুলিলু পরের বোলে ।
 অনেক পিরীতির, অনেক দোষ,
 যেন ছপুরে আন্ধার বেলে ॥
 বাদিয়ার বাজি যেন, তোমার পিরীতি হেন,
 না বুঝি এ কোই রীতি ।
 সমুখে সরস, অন্তরে নিরস,
 বুঝিলু কাজের গতি ॥
 সকল ফুলে, ভ্রমরা বুলে,
 কি তার আপন পর ।
 জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি করিলে,
 কেবল দুঃখের ঘর ॥

করণ-বরাড়ী ।

আরে মোর বন্ধুরে কানাই ।
 তোমা বিনে তিলেক রহিতে ঠাই নাই ॥ ৭ ॥
 এ ঘর বসতি মোর আনলের খনি ।
 তোমার পিরীতি লাগি রাখিয়াছি পরাণী ॥

মাঝ পাথার জলে তৃণ হেন বাসি ।
 উচিত কহিতে নাই এ পাড়া পড়সি ॥
 তুমি যদি না ছাড় বন্ধু দুখে মোর স্থখ ।
 জ্ঞানদাস কহে তিলে লাখ যুগ ॥

স্বহই ।

পরাণ কান্দে বন্ধু তোমা না দেখিয়া ।
 অন্তরে দগধে প্রাণ বিদরয়ে হিয়া ॥
 বারেক তোমার দেখা নাই সকল দিনে ।
 কেমনে বা রবে প্রাণ দরশন বিনে ॥
 এ দুখ কাহারে কব কে আছে এমন ।
 তুমি সে পরাণ বন্ধু জান মোর মন ॥
 ছটফট করে প্রাণ রহিতে না পারি ।
 ক্ষণে ক্ষণে জীয়ে প্রাণ ক্ষণে ক্ষণে মরি ॥
 কুল গেল শীল গেল না রহিল জাতী ।
 জ্ঞানদাস কহে এ বিষম পিরীতি ॥

তুড়ি ।

কান্দিতে না পাই বন্ধু কান্দিতে না পাই ।
 নিশ্চয় মরিব তোমার চাঁদ মুখ চাই ॥
 শাশুড়ী নন্দীর কথা সহিতে না পারি ।
 তোমার নিঠুরপনা সোঙরিয়া মরি ॥

চোরের রমণী যেন ফুকরিতে নারে ।
এমতি রহিয়ে পাড়া পড়সীর ডরে ॥
তাহে আর তুমি সে হইলে নিদারুণ ।
জ্ঞানদাস কহে তবে না রহে জীবন ॥

(বংশী সম্বোধনে ।)

সুহই ।

গুরু জন জ্বালায় প্রাণ করয়ে বিকলি ।
দ্বিগুণ আগুন দিল শ্রামের মুরলী ॥
উভ হাতে তোমায় মিনতি করি আমি ।
মোর নাম লইয়া আর না বাজিহ তুমি ॥
তোর স্বরে গেল মোর জাতি কুল ধন ।
কত না সহিব পাপ লোকের গঞ্জন ॥
তোরে কহি বাঁশিয়া লাগিয়া সতী কুল ।
তোর স্বরে মুঞি অতি হৈয়াছি আকুল ॥
আমার মিনতি শত না বাজিহ আর ।
জ্ঞানদাস কহে উহার ঐ সে বেভার ॥

ধানশী ।

ইহ গুরু গঞ্জন বোল ।
শুনইতে জীউ উতরোল ॥
কত সহ এ পাপ পরাণ ।
বুঝি কিয়ে হয় সমাধান ॥

মিছা ছলে তোলে পরিবাদ ।
কি কার করিনু অপরাধ ॥
ননদী নয়ন জালে বসি ।
তাহে কাল এ পাড়া পড়সী ॥
জ্ঞানদাস কহে ধনি রাই ।
পরিবাদে আর ভয় নাই ॥

অনুরাগ—সখী সন্মোদনে ।

ধানশী ।

রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর ।
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥
হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
পরাণ পিরীতি লাগি থির নাহি বাঞ্চে ॥
সই কি আর বলিব ।
যে পণি করিয়াছি মনে সেই সে করিব ॥ ৫ ॥
রূপ দেখি হিয়ার আরতি নাহি টুটে ।
বল কি বলিতে পার যত মনে উঠে ॥
দেখিতে যে স্থখ উঠে কি বলিব তা ।
দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥
হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধু ধার ।
লহ লহ হাসে পছঁ পিরীতির সার ॥
গুরু গরবিত মাঝে রহি সখী সঙ্গে ।
পুলকে পূরয়ে তনু শ্যাম পর সঙ্গে ॥

৫ । পাঠান্তর—“কি আর বলিব সই কি আর বলিব”—গী, র, ব ।

৭—৮ । গীতরত্নাবলী ।

১০ । দরশ—দরশন ।

পরশ—স্পর্শ ।

পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 ঘরের যতেক সবে করে কাণাকাণি ।
 জ্ঞান কহে লাজ ঘরে ভেজাইলাম আগুনি ॥

—
 তুড়ি ।

একে কুলবতী, চিতের আরতি,
 বিধি বিড়ম্বিত কাজে ।
 শ্যাম স্নানাগর, পিরীতি কণ্টক,
 ফুটিল হিয়ার মাঝে ॥
 শুন শুন সই, মরম তোমারে কই,
 পড়িনু বিষম ফাঁদে ।
 অমূল রতন, বেড়ি ফণীগণ,
 দেখিয়া পরাণ কাঁদে ॥
 গুরু গরবিত, বোলে অবিরত,
 এ বড়ি বিষম বাধা ।
 এ কুল ও কুল, ছুকুলে চাহিতে,
 সংশয় পড়িল রাধা ॥
 ছাড়িলে ছাড়ল, এলোক সে লোক,
 পরাণ অধিক বড় ।
 জ্ঞানদাস কহে, এমন সম্পদ,
 কাহার ডরে বা এড় ॥

১৭—১৮। পাঠান্তর—“ছাড়িলে ছাড়ান, না যায় সে জন, পরাণ অধিক বড়”—গী, চি, ম।

ভাটিয়ারী।

একে দেখি অতি, চিতের আরতি,
পহিলে না ছিল এত।

ঘরে গুরুজন, গঞ্জনা না মানে,
নিতি নিবারিব কত ॥

সই ঠেকিনু বিষম ফাঁদে।

কানুর পিরীতি তিলেক বিরতি,
তিলেক পরাণ কাঁদে ॥

স হজে মধুর, শ্যামের মুরতি,
পিরীতি বুঝিবা কে।

সে সব আদর, ভাদর বাদর,
কেমনে ধরিব দে ॥

চিতের বিচার, উচিত করিতে,
জগত ভরিয়া লাজ।

জ্ঞানদাস কহে, ইহার অধিক,
রসিক গোপত কাজ ॥

—
সুহৃৎ।

ঘর হেন নহে মোর ঘরের বসতি।

বিষ হেন লাগে মোর পতির পিরীতি ॥

২। “পহিলে” স্থলে “আগে”—গী, ক, ত।

৩। পাঠান্তর—“গঞ্জে অনুখন”—দ্বী, স।

বিরলে ননদী মোর যতেক বুঝায়।
 কান্নুর পিরীতি বিনে আন নাহি ভায় ॥
 সখি মোর নব অনুরাগে।
 পরবশ জীউ না রবে পুন ভাগে ॥
 আঁখে রৈয়া আঁখে নহে সদা রহে চিতে।
 সে রস নিরস নহে জাগিতে ঘুমিতে ॥
 এক কথা লাখ হেন মনে বাসি ধাঁদি।
 তিলে কতবার দেখি স্বপন সমাধি ॥
 জ্ঞানদাস কহে ভাল ভাবে পড়িয়াছ।
 মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥

সিন্ধু ডা।

গৃহে গুরুজন, স্বামী তরজন,
 যা লাগি না দিনু কাণে।
 এখন কি লাগি, সে জন আমারে,
 না চাহে নয়ন কোণে ॥
 সেই পরখে বুঝিছু কাজে।
 বিনি অপরাধে, সাধিল বাদ,
 জগত ভরিল লাজে ॥ ৫ ॥
 সে সব পিরীতি, আদর আরতি,
 সদাই পড়িছে মনে।

প্রেম পরাভব, এমন জানিয়া,
 এখন যায় পরাণে ॥
 সহজে অবলা, আশু অনুসরে,
 না জানি কি হয় পাছে ।
 জ্ঞানদাস কহে, সময় বুঝিতে,
 কে জান এমন আছে ॥

ভাটিয়ারী ।

শুন শুন পরাণের সই ।
 তুমি সে দুঃখের দুঃখী তেঞি তোরে কই ॥
 সদা চিত উচাটন বন্ধুর লাগিয়া ।
 সদাই সোঙরে প্রাণ গরগর হিয়া ॥
 সদাই পুলক গায়ে আঁখি ঝরে জল ।
 আধ তিল না দেখিলে পরাণ বিকল ॥
 কি করিব কোথা যাব স্থির নহে মন ।
 তাহে আর ননদী বলয়ে কুবচন ॥
 তহোধিক দুঃখ দেয় এ পাড়া পড়সি ।
 বন্ধুর লাগিয়া মুঞি হব বনবাসী ॥
 হিয়ার মাঝারে প্রেম অন্ধুর পশিল ।
 দিনে দিনে বাড়ি সেই বিরিখি হইল ॥
 ফল ফুল কালে এবে বাড়িল বিপতি ।
 জ্ঞানদাস কহে ধনি সামালিবা কতি ॥

স্বহই।

সজনি না জানিয়ে এত পরমাদ।
 একে মোর অন্তর, পোড়য়ে নিরন্তর,
 তিল এক নাহি অবসাদ ॥
 পহিল বয়েস একে, আরে নব আরতি,
 আর তাহে কান্নুক সোহাগ।
 এত রস আদর, বাদ করল বিধি,
 কুলবতী কেমন অভাগ ॥
 গৃহে গুরু দুরজন, ও ভয়ে সভয় মন,
 তাহাতে অধিক শ্যাম লেহা।
 নহিয়ে স্বতন্তর, কান্নুর বিচ্ছেদ ডর,
 সে তাপে তাপিত ছুন দেহা ॥
 কিবা করি কিবা হয়, আপনা বুঝিল নয়,
 নিরবধি উড়ু উড়ু চিত।
 জ্ঞানদাস কহে, মনে অনুমানিয়ে,
 বিষাধিক বিষম পিরীত ॥

—
 ধানশী।

কি গুরু গরবিত, না লয়ে পাপচিত,
 আন না শুনে কাণ বিদ্ধে।
 সে নব নাগর, আগর সব গুণে,
 তারে সে পরাণ কান্দে ॥

৩। অবসাদ—বিরাম, শেষ।

১৯। পাঠান্তর—“তার লাগি প্রাণ মোর কান্দে”—লী, স।

না জানি কিবা হইল, কি খেনে পরশিল,
সে রস পরশমণি ।

জাতি কুল শীল, আপন ইচ্ছায়,
তাঁহারে করিনু নিছনি ॥

সজনি ও বোল না বোল জনি আর ।

কি যশ অপযশ, না ভায় গৃহ বাস,
হইলোঁ কুলের খাঁখার ॥

হিয়ার দগদগি, মনের পোড়নি,
কহিলোঁ না রহিমোঁ ঘরে ।

এবে সে জানলু, প্রেমের এই ফল,
ভাল সে জ্ঞানদাস বুঝে ॥

—
সিন্ধুড়া ।

কি মোর ঘর ছুয়ারের কাজ,
লাজ করিবারে নারি ।

তিলেক বিচ্ছেদে, লাখ পরমাদ,
হিয়া বিদরিয়া মরি ॥

শুন শুন তোরে, মরম কহিও
মোর পরাণ নাথে ।

৫। বিভিন্ন পাঠ—“সজনি ও বোল না বোলসি আর”—লী, স ।

৭। “খাঁখার” স্থলে “অঙ্গার”—গী, চি, ম এবং লী, স ।

৯। কহিলোঁ—কহিতেছি। রহিমোঁ—রহিব ।

১১। “বুঝে” স্থলে “বুঝে”—লী, স ।

১৫। বুক ফাটিয়া মরি ।

ও রস পরসে, উলস গা,
 ছুকুল ঠেলিলুঁ হাতে ॥ ১১ ॥
 গুরু গরবিত, বোলে অবিরত,
 সে মোর চন্দন চুয়া ।
 সে রাঙ্গা চরণে, আপনা বেচিলুঁ,
 তিল তুলসী দিয়া ॥
 আপন ইচ্ছায়, বাছিয়া লইলুঁ,
 যে মোর করমে ছিল ।
 এ বোল বলিতে, যে জন বিমুখ,
 তারে তিলাঞ্জলী দিল ॥
 সো মুখ না দেখিয়া, পরাণ বিদরে,
 রহিতে নারি যে বাসে ।
 এমত পিরীতি, জগতে নাহিক,
 কহই এ জ্ঞানদাসে ॥

—

স্বহই ।

তুমি কি না জান সই, কানুর পিরীতি,
 তোমায়ে বলিব কি ।
 সব পরিহরি, এ জাতি জীবন,
 তাঁহারে সঁপিয়াছি ॥

১। উলস—পুলকিত ।

১২। বাসে—গৃহে ।

১৮। পাঠান্তর—“তাঁহারে নিছিয়াছি”—লী, স ।

প্রাণ সহি কি আর কুল বিচারে ।
 প্রাণ বন্ধুয়া বিনু, তিলেক না জীও,
 কি মোর সোদর পরে ॥ ৬ ।
 সে রূপ সাগরে, নয়ান ডুবিল,
 সে গুণে বান্ধল হিয়া ।
 সে সব চরিতে, ডুবল মন,
 আনিব কি আর দিয়া ॥
 খাইতে খাইয়ে, শুইতে শুইয়ে,
 আছিতে আছিয়ে ঘরে ।
 জ্ঞানদাসে কহে, ইঙ্গিত পাইলে,
 আগুন দিয়ে ছুয়ারে ॥

—
 সোহিণী ।

গুরু ছরজন, দূরে তেয়গিনু,
 পতি ক্ষুর ধার তায় ।
 কানুর পিরীতি, কি রীতি করিনু,
 কলঙ্ক এ লোকে গায় ॥
 সহি গো মরম কহিনু তোরে ।
 কানুর পিরীতি শপতি করিতে,
 যে বলু সে বলু মোরে ॥ ৭ ॥

ধরম বচন, মনেতে না লয়,

করমে আছিল যে ।

সে সব আদর, ভাদর বাদর,

কেমনে ধরিব দে ॥

হিয়ার পিরীতি, কহিলে না হয়,

চিতে অবিরত জাগে ।

জ্ঞানদাস কহে, নব অনুরাগে,

অমিয়া। অধিক লাগে ॥

ସୁହୃଦ୍ ।

কহ কহ এ সখি কি করি উপায়।

দরশন বিনু চিত ধরণে না যায় ॥

তুমি কি না জান সেই যত পরমাদ ।

কি ঘর বাহির লোকে বলে পরিবাদ ॥ ৩৭ ॥

তবু সে বন্ধুরে আমি পাসরিতে নারি।

কি বিধি বেয়াধি দিলে কি বুধি বা করি ॥

কি খেনে দেখিনু সখি বিদগধ রায় ।

পাষণের রেখ যেন মিটন না যায় ॥

গুরুজনে যত বলে শ্রবণে না শুনি ।

কি করিতে কি না হয় কিছুই না জানি ॥

দেখিয়া যতেক লোক করে উপহাস।

চাঁদের উদয়ে যেন তিমির বিলাস ॥

পতির আরতি যেন জ্বলন্ত আগুনি ।
বন্ধুর পিরীতি যেন বহিছে ত্রিবেণী ॥
সোঙরি মেরুপ গুণ পরাণ জুড়ায় ।
ভালে জ্ঞানদাস চিতে সোয়াথ না পায় ॥

তুড়ি ।

জিমু না গো মুঞি জিমু না,
কাল বন্ধুর পিরীতির পাকে ।
আপনার ছুটি আঁখি, নিবারিতে নারি গো,
কাল বিনু আন নাহি দেখে ॥ ৫ ।
একদিন আয়ান আইল ঘরে, কালিয়া দেখিনু তারে,
বন্ধু বলি তাহারে সম্ভাষি ।
আমার আরতি, দেখিয়া আয়ান,
মুখে কাপড় দিয়া হাসি ॥
বন্ধুয়ার ভরমে, আয়ানের সনে,
মনের কথাটি কই ।
হাসিয়া হাসিয়া, আয়ান বলে,
মুঞি তোমার বন্ধুয়া নই ॥

২। “যেন” স্থলে “বুকে”—পদামৃত সমুদ্র ।

৫। জিমুনা—বাঁচিব না ।

কালিয়া কালিয়া বলি, কালা বসন পরি,
 কালা বিনে আন নাহি শুনি ।
 জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি এমনি হয়ে,
 তাহে কি দেখিলে জীয়ে প্রাণি ॥

—
 ধানশী ।

কানু সে জীবন ধন মোর ।
 তোমরা যতেক সখী, ঘরে ঘাই কুল রাখি,
 শ্যাম রসে হইয়াছি বিভোর ॥ ধ্রু ।
 গুরু গরবিত ঘরে, যে বলু সে বলু মোরে,
 ছাড়ে ছাড়ুক গৃহপতি ।
 সকল ছাড়িয়া মুঞি, শরণ লইনু গো,
 কি করিব ঘরের বসতি ॥
 যত ছিল অভিমান, সতী কুলবতী নাম,
 সর হরি নিল শ্যাম রায় ।
 কহত পরাণ সখি, অঙ্গেতে অঞ্জন মাখি,
 আন রঙ্গ লাগে নাহি তায় ॥
 রূপ গুণ যৌবন, এ তিন অমূল্য ধন,
 সাজাইয়া রতন পসার ।
 জ্ঞানদাস কহে, যে ধনী এমনি হয়ে,
 ধনি ধনি সোহাগ তাহার ॥

হুই ।

কান্ন সে জীবন, জাতি প্রাণ ধন,
 এ দুটি আঁখির তারা ।
 পরাণ অধিক, হিয়ার পুতলী,
 নিমিখে নিমিখে হারা ॥
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজপতি,
 যার যেবা মনে লয় ।
 ভাবিয়া দেখিনু, শ্যাম বন্ধু বিনু,
 আর কেহ মোর নয় ॥
 কি অশর বুঝাও, কুলের ধরম,
 মন সতন্তর নয় ।
 কুলবতী হৈয়া, রসের পরাণ,
 আর কার জানি হয় ॥
 যে মোর করমে, লিখন আছিল,
 বিহি ঘটাওল মোরে ।
 তোমরা কুলবতী, দেখিনু চুকতি,
 কুল লৈয়া থাক ঘরে ॥
 গুরু ছরজন, বলে কুবচন,
 না যাব সে লোক পাড়া ।

৭—৮। পাঠান্তর—“নিশ্চয় করিয়া, মনে দঢ়ায়লু, শ্যাম বিনে কেহ মোর নয়।”—লী, স।

৯। “কুলের ধরম” স্থলে “ধরম বিচার”—ঐ।

জ্ঞানদাস কয়, কানুর পিরীতি,
জাতি কুল শীল ছাড়া ॥

—
সুহই।

সহজে নারীর, অধিক জীবন,
তাহে পিরীতির লেশ।

ইথে কি জগতে, কেহ ভাল বলে,
যাইতে কি হেন দেশ ॥

সখি গো তোমারে কহিতে কি।

এ রস লালস, সব সম্ভাপনা,
এ নাকি নহিলে জী ॥ ৬ ॥

হিয়ার অভিলাষ, যতেক বিলাস,
সে পুন পাইয়ে হাতে।

বিধির লিখনে, কাল বন্ধুর সনে,
বান্ধিল করম সূতে ॥

রাতি দিনে মুক্তি, সম্বিত না পারি,
দেখি বড় পরমাদে।

জ্ঞানদাস বলে, ও মুখ দেখিতে,
কাহার না যায় সাধে ॥

২। পাঠান্তর—“লোক বেদ সব ছাড়া”—ঐ।

৮। সম্ভাপনা—অনুগ্রহ।

১৪। সম্বিত—সম্বরণ করিতে।

সুহৃৎ ।

কিয়ে মঝুরূপ, কলারস চাতুরী,
 সৰ্ব ভেল চুরে ।
 গুরু জন বৈরি, দ্বিগুণ ভেল ধাতা,
 ডর সঞে কয়ল বিদুরে ॥
 স্বজনি হাম জীয়ব কতি লাগি ।
 একে মধু অন্তর, দগধ নিরন্তর,
 নাহ অধিক অনুরাগী ॥ ৬ ॥
 বৈদগধি বিধি, সকল লুকায়ল,
 দুহঁ ভেল পন্থক চোর ।
 যবহঁ দৈব দোষে, দরশ করায়ল,
 কেহ না কহে এক বোল ॥
 অবিরত চিতে কত, কাঁদি গোড়ায়ব,
 কাহে করব বিশোয়াসে ।
 জ্ঞানদাস কহ, অন্তর দহ দহ,
 পরবশ পিরীতিক আশে ॥

—
 সুহৃৎ ।

দুহঁ কুল গরিম, অসীম দুখ অন্তর,
 বাহিরে পরিজন গঞ্জে ।

২। সব চূর্ণ হইয়া গেল ।

৪। কয়ল বিদুরে—বিদুরিত করিল ।

১০। বিশোয়াসে—বিশ্বাস ।

ও নব লেহ, দেহ অবলম্বন,
 সোঙরি সঘন মন রঞ্জে ॥
 স্বজনি বুঝয়ে না পারিয়ে চিত ।
 অবিরত অভিমত, আদর যত যত,
 দগ দগ করয়ে পিরীত ॥ ৬ ॥
 সব গুণ সীম, অসীম রূপ লাভণী,
 ও নব কৈশোর দেহা ।
 গুরু জন বচন, তাপ নিবারণ
 শীতল সুখময় গেহা ॥
 পরবশ প্রেম, পূরয়ে নাহি আরতি,
 অনুখন অন্তর দাহ ।
 জ্ঞানদাস কহে, তিলে কত সুখ হয়ে,
 হেরইতে শ্যামর নাহ ॥

—
 স্থহই ।

অবিরত বহে, নয়নক বারি,
 যেন বরিখয়ে জল ধারা ।
 ও দুখ মরমে, সেই সে জানয়ে,
 এমম পিরীতি যারা ॥
 পিরীতি রতন, করিয়া যতন,
 গলায় হার পরিমু ।

জাতি কুল শীল, দূরে তেয়াগিয়া,
 পরাণ নিছিয়া দিম্বু ॥
 সেই লো পিরীতি দোসর খাতা ।
 বিধির বিধান, সব করে আন,
 না শুনে ধরম কথা ॥ ৬ ।
 জীবনে মরণে, পিরীতি বেয়াধি,
 হইল যাকর সঙ্গ ।
 জ্ঞানদাস কহে, দোসর পিরীতি,
 নিতই নূতন রঙ্গ ॥

—
 শ্রীরাগ ।

না বল না বল সখি না বল এমনে ।
 পরাণ বাঙ্কিয়া আছি সে বন্ধুর সনে ॥
 ত্যজিলে কুল শীল এ লোক লাজ ।
 কি গুরু গৌরব গৃহের কাজ ॥
 তেজিয়া সব লেহা পিরীতি কৈনু ।
 যে হইবে বিরতি ভাবে তেজিয়া মৈনু ॥
 যে চিতে দাড়াঞাছি সেই সে হয় ।
 ক্ষেপিল বাণ যে রাখিল নয় ॥
 ঠেকিল প্রেম ফাঁদে সকলি নাশ ।
 ভালে সে জ্ঞানদাস না করে আশ ॥ *

* গীত কল্পতরু এবং পদকল্পতরু গ্রন্থে এই পদটি জ্ঞানদাসের ভণিতা-
 যুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়, অস্তান্ত গ্রন্থে চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে ।

উচল বলিয়া, অচলে চড়িছু,
 পড়িছু অগাধ জলে ।
 লছমী চাহিতে, দারিদ্র বেড়ল,
 মাণিক হারানু হেলে ॥
 নগর বসালেম, সাগর বাঁধিলাম,
 মাণিক পাবার আশে ।
 সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,
 অভাগীর করম দোষে ॥
 পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিছু,
 পাইছু বজর তাপে ।
 জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি করিয়া,
 পাছে কর অনুতাপে ॥*

—
 ধানশী ।

শুনিয়া দেখিছু, দেখিয়া ভুলিছু,
 ভুলিয়া পিরীতি কৈছু ।

এই পদটী চণ্ডীদাসের বলিয়া উল্লিখিত আছে ।
 চণ্ডীদাসের ভণিতা এইরূপ—

“পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিছু ।
 বজর পড়িয়া গেল ।
 কহে চণ্ডীদাস, শ্রামের পিরীত,
 মরমে বহল শেল ॥”

পিরীতি বিচ্ছেদে, না রহে পরাণে,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈনু ॥

সই কে বলে পিরীতি ভাল।

শ্রাম বন্ধু সনে, পিরীতি করিয়া
পাঁজর ধরিয়া গেল ॥ ৬ ॥

পিরীতি মিরিতি তুলে তৌলাইয়া,
পিরীতি গুরুয়া ভার।

পিরীতি বেয়াধি, যার উপজয়ে,
সে নাকি জীয়য়ে আর ॥

সবাই কহয়ে পিরীতি কাহিনী,
কে বলে পিরীতি ভাল।

কানুর পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
পাঁজর ধসিয়া গেল ॥

জীবনে মরণে, পিরীতি বেয়াধি,
হইল যাহার অঙ্গ।

জ্ঞানদাস কহে, কানুর পিরীতি,
নিতি নৌতুন রঙ্গ ॥

১। পাঠান্তর—“না রহে পরাণ”—গী,র,ব।

“জীবন সংশয়”—লী,স।

৬। “মিরিতি” স্থলে “কি রীতি”—প,ক,ত; প,ক,ল এলং লী,স।

৯। পাঠান্তর—“সে বুঝে না বুঝে আর”—ঐ।

১৩। বিভিন্ন পাঠ—“অস্তর হইল কাল”—প,ক,ল; এবং লী,স।

১৫। “অঙ্গ” স্থলে “সঙ্গ” পাঠও দৃষ্ট হয়।

১৭। পাঠান্তর—“ভাবিতে জীবন ভঙ্গ”—পদ্যমুক্ত সমুদ্র।

ভুড়ি ।

কি ঘর বাহির লোকে বলে একি রীতি ।
 জীতে পাসরিতে নহে বন্ধুর পিরীতি ॥
 অন্তর বাহির চিতে অবিরত জাগ ।
 না জানি কি লাগি তাহে এত অনুরাগ ॥
 সেই বড়ি পরমাদ ।
 শয়নে স্বপনে সঙ্গ মনে নাহি অবসাদ ॥ ৬ ॥
 দেখিতে না দেখে আঁখি শ্যাম বিনে আন ।
 ভরমে আনের কথা না কহে বয়ান ॥
 শুনিতে শুনিয়া হাম সেই পরসঙ্গ ।
 সৌগরি সঘনে মোর পুলকিত অঙ্গ ॥
 হিয়ার আরতি কহিতে নাহি দেশ ।
 মরমে ধরম কথা না করে প্রবেশ ॥
 গৃহ কাজ করিতে আউলয়ে সব দেহ ।
 জ্ঞানদাস কহে বড়ি বিষম শ্যাম লেহ ॥

ধানশী ।

কানু অনুরাগে ঘরে রহিতে না পারি ।
 কেমনে দেখিব তারে কহনা বিচারি ॥
 গুরুজন নয়ন পাপগণ বারি ।
 কেমনে মিলিব সখি নিশি উজিয়ারি ॥

কানুর পিরীতি হাম ছাড়িতে নারিব।
 রহিতে না পারি ক্ষরে কেমনে যাইব ॥
 শুনি কহে সব সখী শুন মো সবার বোল।
 সবহুঁ ঘুমায়েব নহ উতরোল ॥
 যৈছনে যামিনী কামিনী ঘোর।
 তৈছনে বেশ বনায়ব তোর ॥
 এতহিঁ কহই করু বেশ রসাল।
 ধনী অনুরাগিনী জ্ঞানদাস ভাণ ॥

শ্রীরাগ।

মরম কথা শুনলো স্বজন।
 শ্যাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥
 চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব।
 না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
 কোন বিধি সিরজিল কুলবতী বালা।
 কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জ্বালা ॥
 ঘর হইতে বাহির বাহির হইতে ঘর।
 দেখিবারে করি সাধ নহি স্বতন্তর ॥
 কিবা সে মোহন রূপ মন মোর বাঁধে।
 মুখেতে না সরে বাণী দুটি অঁাখি কাঁদে ॥

১৫—১৬। গীতচিন্তামণি ও লীলা সমুদ্র।

১৭। পাঠান্তর—“কিবা রূপে কিবা গুণে মন মোর বান্ধে”—গী,
 ত; গী, চি, ম।

১৮। বিভিন্নপাঠ—“মুখে না ক্ষুরে বাণী দুটি অঁাখি কাঁদে” ঐ।

জ্ঞানদাস কহে সখি এই যে করিব।
কানুর পিরীতি লাগি যমুনা পশিব ॥

—
সহই।

সহজই কুলবতী বালা।
সে কি সহই প্রেম জ্বালা ॥
তাহে গুরু গঞ্জন বোল ॥
অহনিশি অন্তরে রোল ॥
তাহে নিতি প্রেম তরঙ্গ।
জোরি কবহুঁ নহু ভঙ্গ ॥
ছুরজন সঙ্গ সঞ্চারি।
ব্যাধ মন্দিরে অনুসারি ॥
সকল কহব কানু ঠাম।
ইথে কি কহয়ে পরিণাম ॥
জ্ঞানদাস কহে তায়।
পরিণামে বড়ই সে দায় ॥

১—২। পাঠান্তর—“জ্ঞানদাস কহে মুঞি কারে কি বলিব।
বন্ধুর লাগিয়া হাম সাগরে পশিব ॥”—পদামৃত সমুদ্র।
৮। কবহুঁ—কখন।

কৌরাগিনী ।

অরুণ উদয় কালে, ব্রজ শিশু আসি মিলে

বিপিনে পয়ান প্রাণনাথ ।

এক দিঠি গুরুজনে, আর দিঠি পথ পানে,

চাহিয়ে পরাণ করি হাত ॥

স্বজনি না জানি কি হয় প্রেম লাগি ।

দারুণ পিরীতি, পরবোধ না মানই,

কত চিতে নিবারিব আগি ॥ ৫ ॥

একে কুলকামিনী, তাহে নব যৌবনী,

আর তাহে পরের অধীন ।

পিরীতি বিষম শরে, রহিতে না পারি ঘরে,

ভাবিতে ভাবিতে তনু ক্ষীণ ॥

নিশি দিসি অবিরত, জাগিতে ঘুমিতে কত,

প্রাণনাথ সোঙরি সদাই ।

জ্ঞানদাস বলে, আকুল নয়ানের জলে,

তিল আধ থির নাহি পাই ॥

ধানশী ।

বলনা সখি যাহার মনেতে যে ।

কানুরে সঁপিয়াছি আপনার দে ॥ ৬ ॥

১। পাঠান্তর—“ব্রজ শিশু পশু মেলে”—লী, স।

২। বিপিনে—বনে ।

৩। পাঠান্তর—“প্রাণনাথ সোঙরিব কত”—লী, স।

৪। বিভিন্ন পাঠ—বিষাধিক অধিক পিরীত”—ঐ ।

চাঁদ জিনিয়া মুখের বলনি ।
 জ্বর জ্বর কৈল মোর হিয়ার পুতলি ॥
 এমন পামর দেশে বৈসে কোন জনা ।
 যা বিনে না রহে প্রাণ তারে করে মানা ॥
 জ্ঞানদাস কহে বুঝিছু সকলি ।
 জাতি কুল শীল দিনু কান্নুর পায়ে ডালি ॥

করুণ একতালি ।

যতেক আছিল মোর মনের বাসনা ।
 ভুবনে রহল সভে অযশ ঘোষণা ॥
 সেই কহিছু নিদান ।
 প্রেমের পরাণ সহে এতেক অপমান ॥ ১১ ॥
 যারে দিনু তনু মন কুল শীল জাতি ।
 অঙ্গের ভূষণ কৈছু বড় অখেয়াতি ॥
 সে জন কি লাগি এবে করে ভিন পর ।
 ঝাঁপল কূপে পড়ল নব চোর ॥
 গুরুয়া পিয়াসে ঝাঁপল সিঙ্কু জলে ।
 অধিক পুড়িল অঙ্গ বাড়বা অনলে ॥
 না জানি পিরীতি বিরিখে হেন ফল ।
 জ্ঞানদাস শুনিয়া হারাইল বুধি বল ॥

৯। নিদান—কারণ ।

১২। অখেয়াতি—অখ্যাতি ।

১৬। বাড়বা অনলে—সমুদ্রস্থ অগ্নিতে ।

ত্ৰীরাগ ।

বন্ধুর লাগিয়া, সব তেয়াগিনু,
লোকে অপযশ কয় ।

এখন আমার, লয় অন্য জনা,
ইহা কি পরাণে সয় ॥

সই কত না রাখিব হিয়া ।

আমার বন্ধুয়া, আন বাড়ী যায়
আমার আঙ্গিনা দিয়া ॥

যে দিন দেখিব, আপন নয়নে,
আন জন সঞে কথা ।

কেশ ছিঁড়ি ফেলি, বেশ দূরে করি,
ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

বন্ধুর হিয়া, এমন করিলে,
না জানি সে জন কে ।

আমার পরাণ, করিছে যেমন,
এমন হউক সে ॥

জ্ঞানদাস কহে, শুন হে সুন্দরি,
মনে না ভাবিহ আন ।

তুহঁ সে শ্যামের, সরবস ধন,
শ্যাম সে তোহারি প্রাণ ॥

—
সুহই ।

একে নব পিরীতি, আরতি অতি ছুরগম,
সোঙরি সোঙরি ক্ষীণ দেহ ।

তাহে গুরু গঞ্জন, হৃদয় বিদারণ,
 জীবইতে ভেল সন্দেহ ॥
 স্বজনি দূরে কর ও পরথাব ।
 প্রেম নাম যাঁহা, শুনই না পায়ব,
 সোই নগরে হাম যাব ॥ ৬ ।
 যা বিনু স্বপনে, আন নাহি হেরিয়ে,
 অবমোহে বিছুরল সোই ।
 হাম অতি দুখিনী, সহজে একাকিনী,
 আপন বলিতে নাহি কোই ॥
 দুহুঁ কুল চাহিতে, আকুল অন্তর,
 পাঁতরে পড়ি রহু হেম ।
 জ্ঞানদাসে কহে, ধিক ধিক জীবনে,
 যাকর পরবশ প্রেম ॥

—
 স্নহই ।

ভালই আছিনু আন মনে ।
 প্রমাদ পড়িল সেই ক্ষণে ॥
 কেনে শুনাইলি তার গুণ ।
 উথলিল আগুণের খুন ॥

২ । পাঠান্তর—“পরিজন কণ্টক গেহ”—পদায়ত সমুদ্র ।

৭ । এখন আমাকে সেই ভুলিয়া গেল ।

১১ । পাঁতরে—পাঁথারে ।

নিশি দিসি যার গুণ গাই ।
 সে কেনে এতক নিঠুরাই ॥
 যার লাগি তেয়াগিনু ঘর ।
 সে কেনে ভাবয়ে ভিন পর ॥
 যার লাগি কুলে দিনু ছাই ।
 তারে কেনে দেখিতে না পাই ॥
 সতীর সমাজে হইনু মন্দ ।
 জ্ঞানদাস শুনি রহু ধন্দ ॥

—
ধানশী ।

এ সখি হাম সে কুলবতী রামা ।
 অনেক যতন করি, প্রেম ছায়া পায়লু,
 বেকত কয়ল ওই শ্যামা ॥ ২ ॥
 আছিনু মালতী, বিহি কৈল বিপরীত,
 ভৈ গেল কেতকী ফুলে ।
 কণ্টক লাগি, ভ্রমর নাহি আওত,
 দূরে রহি ছুহুঁ মন বুঝে ॥
 যব ছুহুঁ দরশন, দৈবে মিলায়ল,
 কোন না কহে কত বোল ।
 অন্তরে বৈদগধি, মাণিক ছাপায়ল,
 ছুহুঁ ভেল পঙ্কক চোর ॥

২। নিঠুরাই—নিষ্ঠুর ।

৪। “ভাবয়ে” স্থলে “বাসয়ে”—গী, স ।

৭। “সমাজে” স্থলে “মাঝে”—গী, ক, ত ।

দক্ষিণ নয়ন করি, রঞ্জন কিয়ে হরি,
বাম নয়ন করি আধা ।

গোপত পিরীতি খানি, কোন টুটায়ল,
মঝু মনে লাগল ধাঁদা ॥

কান্দিব রে কত, কান্দি গোঙায়ব,
কাহাকে করিব বিশয়াস ।

জ্ঞানদাস কহ, ধিক রহ জীবনে,
যে করে পর প্রীতি আশ ॥

শ্রীরাগ ।

যাহার লাগিয়া কৈনু কুলের লাঞ্ছনা ।

কত না সহিব দেহে গুরু গঞ্জন ॥

যার লাগি ছাড়িনু গৃহের যত স্মৃথ ।

না জানি কি লাগি এবে সে জনা বিমুখ ॥

স্বজনি নিবেদন তোরে ।

কলঙ্ক রহিল সব গোকুল নগরে ॥ ১ ॥

তিলেকে সে তেয়াগিনু পতি খুরধার ।

শ্রবণে না শুনলু ধরম বিচার ॥

অবলা অথলা জাতি ভুলে পরবোলে ।

অনেক সাধের দীপ নিভাইল সাঁজ বেলে ॥

দুখের উপরে দুখ পরিজন বোল ।

সতীর সমাজে দাঁড়াইতে হৈনু চোর ॥

জ্ঞানদাস কহে ইথে কেমন উপায় ।

প্রেম পরাভব স্মৃথ সহনে না যায় ॥

অনুরাগ-আত্মপ্রতি ।

তুড়ি ।

বড়ই বিষম, কালার প্রেম,

এ ঘর বসতি শলি ।

ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণ পুতলা ॥

কাহারে কহিব মরম কথা ।

কান্নু বিনু কে জানিবে মরম ব্যথা ॥

যত যত পিরীতি করয়ে মোরে ।

আঁখরে লিখিয়াছে মোর হিয়ার ভিতরে ॥

নিরবধি বুকে খুইয়া চাহে চোখে চোখে ।

এ বড়ি দারুণ শেল ফুটিয়াছে বুকে ॥

মনের মন কথা মনে সে রহিল ।

ফুটিল শ্যাম শেল বাহির নহিল ॥

নিচয়ে মরিব আমি তাঁরে না দেখিয়া ।

জ্ঞানদাস কহে মিলাব আনিয়া ॥

স্বহই ।

বিষেতে জিনিল সর্ব গা ।

গা মোর কেমন করে নাহি চলে পা ॥ ৫ ।

প্রেম নহে পিরীতি নহে বাদিয়ার তন্ত্র ।
 কাল সাপে খেদাইলে নাহি শুনে মন্ত্র ॥
 কোথায় গরল তার কোথা তার বিষে ।
 প্রতি অঙ্গে গরল ভরা জীয়াইবে কিসে ॥
 সৎ ঔষধ তার কদম্বের তলা ।
 জীয়াইতে থাকে সাধ তথা নিয়া পেলা ॥
 জ্ঞানদাসেতে কয় তারে ভাল জানি ।
 জীয়াইতে পারে সে রসিক শিরোমণি ॥

অভিসার ।

ভূপালী ।

সখীগণ বচনে বনাওল বেশ ।
বিরচিল কবরী আঁচরি নিজ কেশ ॥
ভালহি দেওল সিন্দূর বিন্দু ।
চন্দন রেখ শোভয়ে আধ ইন্দু ॥
কত কত আভরণ সাজায়ল অঙ্গে ।
হেরইতে মূরছে কতহুঁ অনঙ্গে ॥
নীল বসনে তনু ঝাঁপিল গোরা ।
চলিল নিকুঞ্জে শ্যাম রসে ভোরি ॥
মদন মোহন মনমোহিনী নারী ।
জ্ঞানদাস কহ যাও বলিহারী ॥

কামোদ ।

মেঘ ঘামিনী অতি ঘন আন্ধিয়ার ।
ঐছে সময়ে ধনী করু অভিসার ॥

অভিসার লক্ষণ—

“প্রিয়র মিলন আশে কুঞ্জেতে গমন ।

সঙ্কোচ পূর্বক, অভিসারের লক্ষণ ॥”—ভক্তমাল ।

৩। ভালহি—কপালে ।

৬। কতহুঁ—কত ।

১১। আন্ধিয়ার—আঁধার ।

ঝলকত দামিনী দশ দিশ আপি ।
 নীল বসনে ধনী সব তনু ঝাঁপি ॥
 ছুই চারি সহচরী সঙ্গি মেল ।
 নব অনুরাগভরে চলি গেল ॥
 বরিখত ঝর ঝর খরতর মেহ ।
 পাওল স্রবদনী সঙ্কেতে গেহ ॥
 না হেরিয়া নাই নিকুঞ্জক মাঝ ।
 জ্ঞানদাস চলু য়াঁহা নাগর রাজ ॥

—
 ধানশা ।

কানু অনুরাগ, হৃদয় ভেল কাঁতর,
 রহই না পারই গেহ ।
 গুরু ছুরজন ভয়ে, কিছু নাহি মানয়ে,
 চীর নাহি সম্বর দেহ ॥
 দেখ দেখ নব অনুরাগক রীত ।
 ঘন আশ্রিয়া, ভুজগ ভয় কত শত,
 তমু নহঁ মানয়ে ভীত ॥
 সখীগণ তেজি, চলু একশরী
 হেরি সহচরীগণ যায় ।

৫। মেহ—মেঘ । “খরতর” স্থলে “অবিরত”—গী, ক, ত ।

৬। গেহ—গৃহ ।

১২। দেহে বস্ত্র সম্বরণ করে না ।

১৫। তমু—তবু । নহঁ—না ।

অদ্ভুত প্রেম তরঙ্গে তরঙ্গিত,
 তবহুঁ সঙ্গ নাহি পায় ॥
 চলিল কলাবতী, অতিশয় রসভরে,
 পশু বিপথ নাহি মান।
 জ্ঞানদাস কহ, এই অপরূপ নহ,
 মনহি উজোরল কান ॥

—
 ধানশী।

সময় জানিয়া ভানুর বাল।
 নিকসে যেমন টাঁদের মালা ॥
 পরিধান নীল পটু শাড়ী।
 অঞ্চলে বাঁধয়ে নবকস্তুরী ॥
 টাঁচর চিকুরে বাঁধে কবরী।
 শশী করে আলা চৌদিগে ঘেরি ॥
 সঁীখাতে শোভিত সোণার সঁীখি।
 তাহাতে ছুলিছে কনকমোতি ॥
 কপালে সিন্দূর চন্দন বিন্দু।
 উদয় হইল অরুণ ইন্দু ॥
 নামায় শোভিত সুন্দর বেশর।
 যুগমদ বিন্দু চিবুক উপর ॥
 কর্ণে শোভিত সোণার ফুলে।
 মুখে মুছ হাসি আধ যে বলে ॥
 কণ্ঠমালা কণ্ঠেতে ঘেরি।
 নীলমণি হার কাঁচলী পরি ॥

বাছ বন্ধ তাহে সোণার বাঁপা ।
 কি শোভা হয়েছে দেখ বিশাখা ॥
 নীলমণি চুড়ী ভুজের আগে ।
 রতন কাঞ্চন তাহার যুগে ॥
 রতন পছঁচে তাহার পরে ।
 মাণিক অঙ্গুরি অঙ্গুলি পরে ॥
 ক্ষীণ কটি মাঝে রতন কিঙ্কিনী ।
 রাম রস্তা জিনি উরুর বলনি ॥
 পদতলে কত টাঁদের ধটি ।
 তাহার উপরে সোণার পাটি ॥
 সোণার শিকলি তাহার পরে ।
 মরাল নুপুর বাজিছে জোরে ॥
 তাহার উপরে ঘুঘুর ঘন ।
 রতন চুটকি হইলা জ্ঞান ॥ *

কেদার ।

স্বভানু নন্দিনী, রমণীর শিরোমণি,
 নব নব রঙ্গিণী সঙ্গ ।
 চলিল শ্রীবৃন্দাবনে, প্রাণ নাথের দরশনে,
 রস ভরে ডগমগ অঙ্গ ॥

* পদকল্পতরুতে বহুদাননের কিন্তু পদসমুদ্রে জ্ঞানদাসের ভণিতা আছে।
 ত্রিযুক্ত হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয়ও এই পদ জ্ঞানদাসের বলিয়া
 সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

১৭। নীলাসমুদ্র গ্রন্থে “প্রাণনাথের” স্থলে “শ্রাম চান্দের” পাঠ আছে।

রাই রূপ লাভণ্যের সীমা ।
 না জানি কতেক নিধি, গড়িল কেমন বিধি,
 ত্রিভুবনে নাহিক উপমা ॥ ৬ ।
 নীলমণি চুড়ী হাতে, কনয়া কঙ্কন তাতে,
 নীল বসন শোভে গায় ।
 নব যৌবন ভরে, গতি অতি মন্বরে,
 হংস গমনে চলি যায় ॥
 জিনি কত কোটি শশী, মুখে মন্দ যুহু হাসি,
 পিঠে দোলে চাঁচর কেশের বেণী ।
 বেণী আগে সোণার বাঁপা, তার মাঝে কনক চাঁপা,
 গোবিন্দের হৃদয় মোহিনী ॥
 ললিতা দক্ষিণ হাতে, বাম ভুজ দিয়া তাতে,
 বৃন্দাবন ভূমি প্রবেশিলা ।
 রাই অঙ্গ কান্তি মালা, দশ দিগ কৈল আলা,
 জ্ঞানদাস তাহাতে ভুলিলা ॥

—
কেদার ।

শ্রাম অভিসারে চলু বিনোদিনী রাধা ।
 নীল বসনে মুখ বাঁপিয়াছে আধা ॥

৬। পাঠান্তর—“সোণার নুপুর পাতামল, রাজা পায়ে ঝলমল”—লী, স।

৮—৯—১০—১১। লীলাসমুদ্র ।

১৩। পাঠান্তর—“প্রবেশিলা শ্রীবৃন্দাবনে”—ঐ ।

১৫। বিভিন্নপাঠ—“জ্ঞানদাস আনন্দিত মনে”—ঐ ।

১৬। পাঠান্তর—“শ্রাম সম্ভাষিতে”—হ, লি, পু।

স্কুন্ধিত কেশে রাই বান্ধিয়া কবরী ।
 কুন্তলে বকুল মালা গুঞ্জরে ভ্রমরী ॥
 নাসায় বেশর দোলে মারুত হিলোল ।
 নবীন কোকিলা জিনি আধ আধ বোল ॥
 কত কোটি চাঁদ জিনি বদনের শোভা ।
 প্রেম বিলাসিনী রাই কান্থ মন লোভা ॥
 ভালে সে সিন্দূর বিন্দু চন্দনের রেখা ।
 জলদে ঝাঁপল চাঁদ আধ দিছে দেখা ॥
 আবেশে সখীর অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
 পদ আধ চলে আর পড়ে মূরছিয়া ॥
 রবাব খমক বীণা স্তমিল করিয়া ।
 প্রবেশিল বৃন্দাবনে জয় জয় দিয়া ॥
 নুপূরের রুণু বুনু পড়ি গেল সাড়া ।
 নাগর উঠিয়া বলে আইল রাই পাড়া ॥
 বৃন্দাবনে যাইয়া রাই চারি দিগে চায় ।
 মাধবী লতার তলে দেখে শ্যাম রায় ॥
 শ্যাম কোরে মিলল রসের মঞ্জরী ।
 জ্ঞানদাস মাগে রাস্তা চরণ মাধুরী ॥

২। বিভিন্ন পাঠ—“লবঙ্গ মালতী মালা গুঞ্জরে ভ্রমরী”—হ, লি, পু।

৪। পাঠান্তর—“অধরে মধুর হাসি আধ আধ বোল”—লী, স।

৫—৬—৭—৮। পদসমুদ্র।

কেদার।

ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল, নিভৃত নিকুঞ্জে,
 ছুহুঁ মুখ হেরি ছুহুঁ ভোরি।
 নয়ান নয়ান বাণে, আকুল ছুহুঁ তনু,
 ধনী লেই কোরে আগোরি ॥
 দেখ সখি রাধা মাধব প্রেম।
 অধরে অধর মেলি, ঘন ঘন চুষই,
 যৈছন দারিদ হেম ॥ ৫।
 কুচ কর পরশনে, আকুল মাধব,
 ভুজে ভুজে বন্ধন কেল।
 থির বিজুরী জন্ম, জলদে ঝাপি রহ,
 ঐছন অপরূপ ভেল ॥
 নারী পুরুষ ছুহুঁ, লথই না পারই,
 হেরইতে লোচন ভুল।
 জ্ঞানদাস কহ, অপরূপ ছুহুঁ জন,
 ছুহুঁক প্রেম নাহি তুল ॥

বাসক সজ্জা ।

ধানশী ।

অপরূপ রাইক চরিত ।

নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝে, ধনী সাজয়ে,

পুনঃ পুন উঠয়ে চকিত ॥ ৫ ॥

কিশলয় শেজ বিছায়লি পুনঃপুন,

জ্বরত রতন প্রদীপ ।

তাম্বুল কপূর, খপুৱে পুন রাখয়ে,

বাসিত বারি সমীপ ॥

মলয়জ চন্দন, মৃগমদ কুকুম,

লেই পুন তেজই তাই ।

সচকিত নয়নে, নেহারই দশ দিশ,

কাতরে সখী মুখ চাই ॥

কিঙ্কিনী কঙ্কন, মণিময় আভরণ,

পহিরত তেজত তাই ।

সখীগণ হেরি, কতছ' পরবোধয়ে,

জ্ঞানদাস কহ ধাই ॥

বাসক সজ্জা লক্ষণ—

“প্রিয়র সহিত বিলাসের আশ করি। গৃহ শয্যা তাম্বুল স্নিগ্ধ বারি ॥

চন্দনাদি মালা গন্ধ বসন ভূষণ। সাজায় করিয়া সাধ প্রিয়র কারণ ॥”

ভক্তমাল।

৫। জ্বরত—প্রজলিত করে ।

৬। খপুৱে—ঘটে । ৭। সমীপ—নিকট,

বিপ্রলঙ্কা ।

ধানশী ।

এ ঘোর রজনী, মেঘ গরজনী,
কেমনে আওব পিয়া ।

শেজ বিছাইয়া, রহিলু বসিয়া,
পথ পানে নিরখিয়া ॥
সই কি করব कह মোরে ।

এতহুঁ বিপদ তরিয়া আইলু,
নব অনুরাগ ভরে ॥

এ হেন রজনী, কেমনে গোড়াব,
বন্ধুর দরশন বিনে ।

বিফল হইল, মোর মনোরথ,
প্রাণ করে উচাটনে ॥

দহয়ে দামিনী, ঘন ঝানঝনি,
পরাণ মাঝারে হানে ।

জ্ঞানদাস কহে, শুনহ স্তম্ভরি,
মিলবি বন্ধুর সনে ॥

বিপ্রলঙ্কা লক্ষণ—

“সখীর আশ্বাসে ধনী স্থির করি মন । প্রিয় আগমন পথ করি নিরীক্ষণ ॥
বৃক্ষের পত্রে পত্রে যদি শব্দ হয় । এই আইসে প্রিয় বলি উঠিয়া বৈঠয় ॥
দূতী পাঠাইয়া দিলা প্রিয়র কারণে । ফিরিয়া আইলা দূতী ব্রজ হেন মানে ॥
এইরূপ বিচ্ছেদ বিষাদে নিশি যায় । * * * ”—ভক্তমালা ।

২ । আওব—আসিবে ।

খণ্ডিতা ।

ললিত ।

ভাল হৈল মাধব সিদ্ধি ভেল কাজ ।
অব হাম বুঝল বিদগধ রাজ ॥
নয়নকি কাজর অবরহি শোভা ।
বান্ধি রহল অলি অতি মনোলোভা ॥
আজু বামর অতি শ্যামর অঙ্গ ।
যতনে গোপত রহু যামিনী রঙ্গ ॥
ক্ষণে ক্ষণে নয়ন মুদসি আধতারা ।
কহইতে বচন বচন আধ হারা ॥
যাবক অধিক উর পর লাগ ।
অনুক্ষণ সো ধনী করু অনুরাগ ॥
স্বরঙ্গ সিন্দূর বিন্দু ললিত কপালে ।
ধরল প্রবাল জন্ম তরুণ তমালে ॥
ভাবে পুলকিত তনু রহল সমাধি ।
জ্ঞানদাস কহে উপজিল আগি ॥

খণ্ডিতা লক্ষণ—

“অন্য নায়িকা ভোগ করিয়া নায়ক । আইসে অক্কেতে নথ চিহ্নাদি যাবক ॥
দেখিয়া কুপিত মনে তৎসনাদি করি । উপেক্ষা করয়ে খণ্ডিতাবনত নারী ॥”

ভক্তমাল ।

৫। বামর—মলিন ।

৯। যাবক—আলতা ।

ধানশী।

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর।)

সুন্দরি কাহে কহসি কটু বাণী ।
 তোহারি চরণ ধরি, শপতি করিয়ে কহি,
 তুহুঁ বিনে আন নাহি জানি ॥ ৩ ।
 তুয়া আশোয়াসে, জাগি নিশি বঞ্চনু,
 তাহে ভেল অরুণ নয়ান ।
 মৃগমদ বিন্দু, অধরে কৈছে লাগ,
 তাহে ভেল মলিন বয়ান ॥
 তোহে বিমুখ দেখি, ঝুরয়ে যুগল আঁখি,
 বিদরয়ে পরাণ হামার ।
 তুহুঁ যদি অভিমানে, মোহে উপেখবি
 হাম কাহাঁ যাওব আর ॥
 হামারি মরম তুহুঁ, ভাল রীতে জানসি,
 তব কাহে কহ বিপরীত ।
 ঐছন বচনে, দ্বিগুণ ধনী রোখয়ে,
 জ্ঞানদাস চিতে ভীত ॥

১। সুন্দরী কেন কটু কথা বলিতেছে।

১০। উপেখবি—উপেক্ষা করিবে।

মান ।

তিরোতা । ধানশী ।

স্বজনি না কর কানু পরমঙ্গ ।

পানি না সৈঁচহ দগধল অঙ্গ ॥

ভালে হাম কলাবতী ভালে তুহুঁ দোতী ।

ভালে মনমথ ভালে কানুক পিরীতি ॥

ভাল জন বচন কয়লু হাম আন ।

সো ফল ভুঞ্জহ ইহ পরিমাণ ॥

পহিলহি কি কহব আরতি রাশি ।

স্কপট প্রেমে সব পরিজনে হাসি ॥

ভাল ভেল অলপে কয়ল সমাধান ।

পূরবক পুণ্য ফলে পায়লু পরাণ ॥

চন্দন তরু বলি বিখতরু ভেল ।

যতয়ে মনোরথ সব দূরে গেল ॥

মরম না জানি কয়লু অনুরাগ ।

জ্ঞানদাস কহ গুরুয়া অভাগ ॥

২। দগধল—দগ্ধ ।

৩। ভালে—ভাল ।

৫—৬। পাঠান্তর—“ভাল জন বচন কয়লু যত বাম ।

সো ফল ভুঞ্জহৈতে ইহ পরিণাম ॥”—লী, স এবং গী, ক, ত ।

৯। “ভাল ভেল” স্থলে “ভালে ভালে”—লী, স । সমাধান—নিষ্পত্তি ।

১১। বিখতরু—বিষতরু ।

১৪। অভাগ—দুর্ভাগ্য ।

তিরোতা ধানশী ।

পহিলহি চাঁদ করে দিল আনি ।
 ঝাঁপল শৈল শিখরে এক পাণি ॥
 অব বিপরীত তেল সব কাল ।
 বাসি কুস্মে কিয়ে গাঁথই মাল ॥
 না বোলহ স্বজনি না বোল আন ।
 কি ফল আছয়ে ভেটব কান ॥ ৫ ॥
 অন্তর বাহির সম নহ রীত ।
 পানি তৈল নহ গাঢ় পিরীত ॥
 হিয়া সম কুলিশ বচন মধুধার ।
 বিষঘট উপরে দুধ উপহার ॥
 চাতুরী বেচহ গাহক ঠাম ।
 গোপত প্রেম স্তম্ব ইহ পরিণাম ॥
 তুহু কিয়ে শঠিনি কপটে কহ মোয় ।
 জ্ঞানদাস কহ সমুচিত হোয় ॥

—

-
- ১। প্রথমে যেন চাঁদ হাতে আনিয়া দিল ।
 ২। পর্বতের উপরিভাগে যেন এক হাত বাড়াইয়া দিল ।
 ৬। কানুর সহিত মিলিত হইয়া আর ফল কি ।
 ৯। (কানুর) হৃদয় বজ্র সম কঠিন, তাহার বচন মধুর বটে ।
 ১৩। পাঠান্তর—“তুহু কিয়ে শঠ নিকপটে কহ মোয়”—গী, ক, ত ।
 “তুহু কিনা জানহ কি বোলব তোয়”—লী, স ।

কেদার।

ঐছন মানে বিমুখ ভৈ রাই।
 করে ধরি দোতী মানায়ই তাই ॥
 রোখে চলই যব করে কর বারি।
 চরণে পড়ল তব বাহু পসারি ॥
 তবহু মলিনমুখী স্নমুখী না ভেল।
 হোই নৈরাশ তব সখী চলি গেল ॥
 একলি বনমাহা যাহাঁ বরকান।
 আওল সখী তাঁহা বিরস বয়ান ॥
 কি কহব মাধব মানিনী মান।
 জ্ঞানদাস তাহা কি কহিতে জান ॥

কেদার।

স্বজনি তুহুঁ সে কহসি মঝু হিত।
 হিত অহিত, সবহুঁ হাম বুঝিয়ে,
 আনে হোয়ত বিপরীত ॥
 লঘু উপকার, করয়ে যব স্বজনক,
 মানয়ে শৈল সমান।
 অচল হিত, করয়ে মুরুখ জনে,
 মানয়ে সরিষ প্রমাণ ॥
 কানুক রীত, ভীত মঝু চিতাইঁ
 না জানি কি হয়ে পরিণামে।

এঁহন পিরীতিক,
রস নাহি হোয়ত,
যেছন কি রস মানে ॥
কি কহব রে সখি,
কহি কহি দেখনু,
অতএ চাহি সমাধান ।
যাকর যো গুণ,
কবছ্ না যাওত,
জ্ঞানদাস পরমাণ ॥

কেদার ।

না মিলল সুন্দরী শুনি ভৈ ক্ষীণ ।
 রোয়ত মাধব অব নিশি দিন ॥
 দোতীক কর ধরি করু পরিহার ।
 কহইতে নয়নে গলে জল ধার ॥
 বাউরী সম কত করু পরলাপ ।
 শত গুণাধিক মনে মনসিজ তাপ ॥
 রাধা রাধা ধরি আখর এক ।
 গদ গদ কণ্ঠ না হয় পরতেক ॥
 মানিনী মান মানায়ব হাম ।
 কহি এত ধাবয়ে মানিনী ঠাম ॥
 পুন ফেরি আওত সহচরী সাথ ।
 ঐছে গতাগতি নাহিক সোয়াথ ॥

১১। বাউরী—উন্মাদিনী। পরলাপ—প্রলাপ।

১৮। সোয়াথ—সোয়াস্তি।

কত পরবোধি কয়ল সখী থির ॥

জ্ঞানদাস হেরি ভেল অথির ॥

—
সুহই।

সহজহি শ্যাম, স্নকোমল শীতল,

দিনকর কিরণে মিলায়।

সো তনু পরশ, পবন নব পরশিতে,

মলয়জ পঙ্ক শুকায় ॥

সজনি কতয়ে বুঝায়ব নীতি।

কানু কঠিন পথ করল আরোহণ,

গুণি গুণি তোহারি পিরীতি ॥

অনুখন ছুনয়নে, নীর নাহি তেজই,

বিরহ অনলে দিয়া জারি।

পাবক পরশে, সরস দারু যৈছে,

এক দিশে নিকসই বারি ॥

সজল নলিনী দলে শেজ বিছায়ই,

শুতল অতি অবসাদে।

জ্ঞানদাস কহে, চামর ঢুলাইতে,

অধিক উপজি পরমাদে ॥

৬। মলয়জ—চন্দন।

১২। দারু—বৃক্ষ।

১৩। নিকসই—বহির্গত হয়।

সুহৃৎ ।

করে কর মোড়ি, মিনতি কর মো সঞে,
চরণ কমল প্রণিপাত ।

কোপে কমলমুখী, নয়নে না হেরসি,
অভিমাণে অবনত মাথ ॥

সুন্দরি ইথে কি মনোরথ পূর ।

যাচিত রতন তেজি পুনঃ মঙ্গল,
সো মিলন অতি দূর ॥

কোকিল নাদ শ্রবণে যব শুনবি,
তব কাঁহা রাখবি মান ।

কোটি কুসুম শর, হিয়া পর বরিখব,
তব কৈছে ধরবি পরাণ ॥

মঝু এত বচনে, তুষা নহি আরতি,
হিত কহিতে কহ আন ।

দারুণ দক্ষিণ পবন যব পরশব,
তবহিঁ ত দূর মান ॥

গুণ শুন ছোড় দোষ, এক সোঙরসি,
নিকটহি কই না যাব ।

দারুণ নয়ানে, আরতি তব ধাঙল,
অব জ্ঞানদাস দুখ লাভ ॥

৩। হেরসি—দেখিতেছে ।

১০। বরিখব—বর্ষণ করিবে ।

১৪। পরশব—স্পর্শ করিবে ।

১৬। সোঙরসি—স্মরণ কর ।

১৮। ধাঙল—ধাইল ।

ধানশী ।

শুন শুন সুন্দরি আর কত সাধবি মান ।
 তোহারি অবধি করি, নিশি দিসি ঝুরি ঝুরি,
 কানু ভেল বহুত নিদান ॥
 কি রসে ভুলায়লি, ভুলল নাগর,
 নিরবধি তোহারি ধেয়ান ।
 রাধা নাম कहই যদি পস্থিক,
 শুনইতে আকুল পরাণ ॥
 যো হরি হরি করি তারিয়ে ভবার্ণব,
 গোপসুত পদ অভিলাষে ।
 সো হরি সদত, তুয়া নাম জপই,
 দারুণ মদন তরাসে ॥
 পুরুষ বধের হেতু, তুহারি অভিলাষ,
 কে না শিখায়লি নীত ।
 জ্ঞানদাস কহে, তোহারি পিরীতি,
 ভাবিতে আকুল কানুক চিত ॥

—
 সুহই ।

শুন শুন সুন্দরী রাধে
 কানু সঙে প্রেম করসি কাহে বাধে ॥
 অনুক্ষণ যো জন তুয়া গুণে ভোর ।
 তুহঁ কৈছে তেজবি তা কর কোর ॥

নিশি দিসি বয়ানে না বোলই আন ।
 আন জন বচনে না পাতয়ে কাণ ॥
 তুহঁ লাগি তেজল গুরুজন আশ ।
 কাহে লাগি তুহঁ তাহে ভেলি উদাস ॥
 ঐছন পুরুথ কতহঁ নাহি দেখি ।
 আপন দিব তোহে হরি না উপেখি ॥
 এ সব বচনে যদি রাখহ মান ।
 না জানিয়ে কৈছে কঠিন তুয়া প্রাণ ॥
 জ্ঞানদাস कह हित उपदेश ।
 ঐছন নায়কে না কর আবেশ ॥

—
বরাড়া ।

চলইতে চাহি, চরণ নাহি ধাবয়ে,
 রহিতে নাহিক প্রীতি আশে ।
 আশ নৈরাশ, কছুই নাহি সমুঝিয়ে,
 অন্তরে উপজে তরাসে ॥
 স্বজনি বচন না বোলসি আধা ।
 তুহঁ রসবতি, উহ রসিক শিরোমণি,
 হঠ রস না করহ বাধা ॥ ৬ ॥

৪। পাঠান্তর—“কাহে লাগি হেলে করসি উদাস”—হ, লি. পু।

৫। “পুরুথ” পাঠ ও আছে।

৬। তোমার দিব্য তুমি হরিকে উপেক্ষা করিও না।

পাঠান্তর—“আপন দিব যো হরিকো উপেখি”—হ, লি. পু।

১১। ধাবয়ে—ধাবিত হয় : চলে।

জ্ঞানদাস কহে, কতিহুঁ না শুনিয়ে
পিরীতি কহই নিরবাহ ॥

—
কামোদ ।

গগনক চাঁদ হাতে ধরি দেয়লু,
কত সমুঝায়লু রীত ।
যত কিছু কহিলু, সবছুঁ ঐছন ভেল,
চিত পুতলী সম রীত ॥
মাধব বোধ না মানই রাই ।
বুঝাইতে অবুঝ, অবুঝ করি মানই,
কতয়ে বুঝায়ব তাই ॥
তোহারি মধুর গুণ, কত পরথাপলু,
সবছুঁ আন করি মানৈ ।
যেছন তুহিন, বরিখে রজনী কর,
কমলিনী না সহৈ পরাণে ॥
যতনহি বহু, চরণ ধরি সাধলু,
রোখে চলল সখী পাশ ।
সরস বিরস কিয়ে, তা কর সহচরী,
সো না বুঝল জ্ঞানদাস ॥

-
- ৪। “রীত” স্থলে “নীত” পাঠ—গী, ক, ত ।
১০। পরথাপলু—প্রতিষ্ঠা করিলাম ।
১২। রজনীকর—চন্দ্র ।
১৪। পাঠান্তর—“যতনহি বাহ”—গী, ক, ত ।

ভূপালী।

সখীগণ মেলি বহু বচন কেল।
 মানিনী শুনি কছু উতর না দেল ॥
 কোপে কহয়ে শুন নাগর কান।
 এতহুঁ করায়সি কাহে অপমান ॥
 কাহে তুহুঁ পুনঃপুন দগধসি মোয়।
 যাহ চলি তুহুঁ যাহাঁ নিবসই সোয় ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুন বিনোদিনি।
 তুয়া লাগি মুগধ শ্যাম চিন্তামণি ॥

ভূপালী।

রাইয়ের হৃদয় বুঝিয়া রীতি।
 কহিতে আওলু যে বিপরীতি ॥
 কত পরকারে মিনতি করি।
 সদয় নহিল চলহ হরি ॥
 তোমা আগে করি কহিব যে।
 আপন কাণেতে শুনিবে সে ॥
 শুনিয়া গমন করল তাই।
 জ্ঞান সঞে হরি মিললি রাই ॥

ভাটিয়ারী।

সহচরী বচনহি, বিদগধ নাগর,
 আকুল অথির পরাণ।

বিদগধ মাধব অনুভব জানি ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
 হাসি দরশই মুখ কাঁপই গোই ।
 বাদরে শশী জন্ম বেকত না হোই ॥
 করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
 দারিদ ঘটভরি পায়ল হেম ॥
 নব অনুরাগ বাঢ়ল প্রীতি আশ ।
 জ্ঞানদাস কহে গুরুয়া পিয়াস ॥

—
 অহই ।

অনুনয় করইতে, অব গতি না কর,
 না বুঝিয়ে অন্তর তোর ।
 কুটিল নেহারি, গারী যব দেয়বি,
 তবহিঁ ইন্দ্রপদ মোর ॥
 মানিনি অব কি করব ছুরদিনে ।
 মনমথ গরল, গুরুয়া হিয়ে বাঢ়ল,
 তোহারি পরশ রস বিনে ॥ ৩০ ।
 অনুগত জানি, পাণি পসারয়ে,
 বিপদে বুঝিয়ে উপকার ।
 তব হাম জনম সফল করি মানিয়ে,
 জগতে বহয়ে যশোভার ॥

৩। গোই—গোপনে ।

১১। গারী—গালী ।

১৫। পাঠান্তর—“তুয়া পদ পরশন বিনে”—লী, স ।

সময় জানি অব, কোপ নিবারহ,
 বেরি এক কর অবধানে ।
 জ্ঞানদাস কহ, নিজ জন জানিয়া,
 অতএ করবি সমাধানে ॥

তিরোতা । ধানশী ।

সুন্দরি উলটি নেহারহ নাহ ।
 চাঁদ অমিয়া বিনু, চকোর না জীয়ে,
 জানি করহ নিরবাহ ॥
 কতয়ে কলাবতী, পশুপতি পদযুগ,
 সেবই যাকর আশে ।
 মো বহু বল্লভ, তোহারি পরশ বিনু,
 দগধল মদন হুতাশে ॥
 শ্যাম সুধাকর, নিকটহিঁ রোয়ত,
 কুরুচিত কুমুদ বিকাশ ।
 অঞ্চল অন্তর, মান তিমির রহু,
 লোচন পড়ল উপাস ॥
 মো সুখ সম্পদ, তুহঁ বিনু সুন্দরি,
 হাসি হাসি আপনে বোলাই ।
 জ্ঞানদাস কহ, অলপভাগি নহ,
 দূতীক পরশ না পাই ॥

ধানশী।

ঐ ধনি মানিনি কি বোলব তোয়।
 তোহারি পিরীতি মোর জীবন রহয় ॥ ৩৮ ॥
 বিবিধ কেলি তুয়া তনু পরকাশ।
 তহি লাগি কেলি কদম্বে করি বাস ॥
 রজনী দিবস করি তুয়া গুণ গান।
 তুয়া বিনে মনে মোর নাহি লয়ে আন ॥
 শয়ন করিয়ে যদি তোমা না পাইয়া।
 স্বপনে থাকিয়ে তোমা তনু আলিঙ্গিয়া ॥
 তোমার অধর রুস পানে মোর আশ।
 করজ লিখিয়া লহ মুই তুয়া দাস ॥
 মনমথ কোটি মখন তুয়া মুখ।
 তোমার বচন শুনি উঠে কত ম্লথ ॥
 জ্ঞানদাস কহ ধনি মোর মুখ চাও।
 সরস পরশ দেই কানুরে জীয়াও ॥

ভাটিয়ারী।

রামা হে ক্ষেম অপরাধ মোর।
 মদন বেদন, না যায় সহন,
 শরণ লইনু তোর ॥
 ও চাঁদ মুখের, মধুর হাসনি,
 সদাই মরমে জাগে।

১৪। পরশ—আলিঙ্গন।

১৫। রামা—সুন্দরী। ক্ষেম—ক্ষমা কর।

যে চাঁদের স্নিগ্ধা দানে জগত জুড়াও ।
 সে চাঁদ বদনে কেনে আমারে পোড়াও ॥
 অবনীৰ ধূলি তুয়া চরণ পরশে ।
 সোনা শতগুণ হৈয়া কাহে নাহি তোষে ॥
 সে চরণ ধূলি পরশিতে করি সাধ ।
 জ্ঞানদাস কহে যদি করে পরসাদ ॥

—
 কেদার ।

মামিনি ! যামিনী ভেল অবসাদে ।
 তুয়া পদ কমল, বিমল বরদাতা,
 কি দেখি না হয়ে পরসাদে ॥ ৫ ॥
 জনমে জনমে হাম, তুয়া আরাধন বিনু,
 আন নাহিক অভিলাষে ।
 তুহুঁ মনে জানহ, হাম তুয়া কিঙ্কর,
 তবহুঁ তেজ সহবাসে ॥
 রূপগুণ বিহি তুয়া নিরমাণল,
 আন কি কহব তুয়া আগে ।
 নয়নক ওর, খোর না হেরসি,
 এ মোহে কেমন অভাগে ॥
 অনুনয় বোলইতে, শ্রবণে না শুনসি,
 লগইতে লাগু তরাস ।
 জ্ঞানদাস কহ, কৈছে বিছুরহ,
 পূরব পিরীতিরস আশ ॥

ভুড়ি।

রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে অনুপাম।
 স্বপনে জপন মোর তোহারি ও নাম ॥
 শুন বিনোদিনি রসময়ী ধনি রাধা।
 কবছঁ করহ জনি ইহরস বাধা ॥ ৬।
 অঙ্গুল আগ পরশ যব পাই।
 স্নেহের সাগরে রহি ওর না যাই ॥
 লোচন ইঙ্গিত করু মোহে দান।
 জ্ঞানদাস কহ অকারণ মান ॥

শ্রীরাগ।

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি।
 নয়ান না চলে নাচে হিয়ার পুতলী ॥
 পীতবন্ধন মোর তুয়া অভিলাষে।
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥
 রাই কত পরখসি আর।
 তুয়া আরাধনে মোর বিদিত সংসার ॥ ৭।
 লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী।
 পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥

৮। পাঠান্তর—“জ্ঞানদাস কহ রাই কানুক পরাণ”—লী, স।

১১। “পীতবন্ধন” স্থলে “পীত পিন্ধন—গী, র, ব।

১৩—১৪। লীলা সমুদ্র। পরখসি—পরীক্ষা করিতেছ।

১৬। পাঠান্তর—“পরশিতে সাধ করি তোমার পায়ের অঁগুলি—হ,
 লি, পু।

তুয়া মুখ নিরখিতে আঁখি ভেল ভোর ।
 নয়ন অঞ্জন তুয়া পরচিত চোর ॥
 রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগুলি ।
 বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতি পুতলী ॥
 এত ধনে ধনী যেই সে কেনে কৃপণ ।
 জ্ঞানদাস কহে কেবা জানিবে মরম ॥

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

বরাড়ী ।

শুন শুন মাধব না বোলহ আর ।
 কি ফল আছয়ে এত পরিহার ॥
 পাওল তুয়া সঞে প্রেমক মূল ।
 খোয়লু সরবস নিরমল কুল ॥
 পুন কিয়ে আছয়ে তুয়া অভিলাষ ।
 দূরে কর কৈতব ভ্রমরতি আশ ॥
 অলপে বুঝলু হাম তুয়াক চরিত ।
 নামহি যৈছে অন্তর সেই রীত ॥

-
- ১। “মুখ” স্থলে “রূপ”—গী, ক, ত ।
 ৩। আগুলি—অগ্রগণ্য ; প্রধান ।
 ৬। “মরম” স্থলে “কারণ”—গী, ক, ত ।
 ১০। খোয়ালু—হারাইলাম ।
 ১২। কৈতব—ছল ; কপট ।
 ১৩। “চরিত” স্থলে “পিরীত” পাঠ আছে—লী, স এবং গী, ক, তা

কাহে দেয়সি তুহঁ আপন দিব।
 আছয়ে জীবন সেহ কিয়ে নিব ॥
 জ্ঞানদাস কহে কর অবধান।
 তুয়া নিজজন কাহে এত অপমান ॥

—
 কেদার।

কতহুঁ মিনতি করু কান।
 মানিনী তেজল মান ॥
 ছল ছল লোচন লোর।
 কানু কয়ল ধনী কোর ॥
 বুঝল হিয়া অভিলাষ।
 নিধুবন রচই বিলাস ॥
 চুম্বন করইতে কান।
 বঙ্কিম ঈষৎ বয়ান ॥
 কঞ্চুকে যব কর দেল।
 মুকুল হৃদয়ে তব ভেল ॥
 নীবি পরশিতে কর কাঁপ।
 নিরস কমলে অলি বাঁপ ॥
 ঐছে না পূরয়ে আশ।
 নাগর গদ গদ ভাষ ॥

১৩। কঞ্চুকে—কাঁচুলীতে।

১৪। গীত কল্পতরুতে “তব” পাঠ নাই “জহু” আছে।

ধনীক কষাইতে চিত ।
সরস করয়ে প্রকটিত ॥
পেশল মনহি অনঙ্গ ।
জ্ঞান কহই ইহ রঙ্গ ॥

কলহান্তরিতা ।

বরাডী ।

আঁচরে মুখ শশি, গোই ঘন রোয়সি,
কহইতে কহন না ফুর ।

সো গিরিধর বর, অবনত চলল,
যবছে মিলল বহু দূর ॥

সখিহে কোঁচন মতি কেল ।

সো কাতর অতি, তাহে তুহুঁ বিরকতি,
অতএ বিমুখ ভৈ গেল ॥ ৬ ॥

নিজগণ বচন, শ্রবণে নাহি শুনলি,
না বুঝি কয়ল তুহুঁ রোখে ।

সে সব বাণী, সাখী মোহে মিলল,
অতএ পাওসি অব ছুখে ॥

সো বহু বল্লভ, জগজন দুর্লভ,
তেজলি নিজ মন সাধে ।

জ্ঞানদাস কহ, সখি তুহুঁ বিরমহ,
কাহে বাড়াওসি খেদে ॥

১। আঁচরে—অঞ্চলে। গোই—গোপন করিয়া ।

১০। সাখী—প্রত্যক্ষ ।

প্রবাস ।

সুহই ।

আজু পরভাতে দেখিনু কার মুখ ।
কোন্ নিদারুণ বিধি দিলে এত দুঃখ ॥
কোন ছুরাচার হেন ঘোষণা ঘুমিল ।
কেমন বজর হিয়া পিয়া লইতে আইল ॥
কাম পূর্ণ ঘট মুঞি ভাঙ্গিনু বাম পায় ।
পদাঘাত কৈনু কোন ভুজঙ্গ মাথায় ॥
না জানিয়া মুঞি কোন দেবেরে নিন্দিল ।
কো মোর হিয়ার ধন লইতে আইল ॥
এত কহি সুবদনী ভেল মূরছিত ।
জ্ঞানদাস কহে সখি করয়ে সম্বিত ॥

বরাড়ী ।

বন্ধুরে কহিও মোর কথা ।
অনলে পশিব যদি না আইসে এথা ॥
মরণ অধিক ভেল এ ছার জীবন ।
তো বিনু দগধে যেন দাবানলে বন ॥
নহেত কহয়ে যেন এ দুঃখ এড়াই ।
সোঙরিয়া চাঁদ মুখ তবে মরি যাই ॥
জ্ঞান কহে এত দুঃখ না কর ভাবন ।
নিচয়ে মিলব জান তোমার প্রাণধন ॥

পূর্ব বরাড়ী ।

আজি কালি করি কত গোড়াইব কাল ।
 কহিও বন্ধুরে মোর এত পরমাদ ॥
 এক তিল যাহা বিনু যুগ শত মানি ।
 তাহে এতহুঁ দিন সহয়ে পরানি ॥
 যদি না আইসে বন্ধু নিশ্চয় জানিয় ।
 মরিব অনলে পুড়ি তাহারে কহিয় ॥
 দিবস গণিতে আর নাহিক শকতি ।
 জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাতি ॥
 এছার জীবন আর ধরিতে নারিব ।
 এবার না আইসে পিয়া নিচয়ে মরিব ॥
 শুনিয়া রাধার এত বিরহ ছত্ৰাশ ।
 চলিলা ধাইয়া মধুপুরে জ্ঞানদাস ॥

গান্ধার ।

পুন নাহি হেরব সো চান্দ বয়ান ।
 দিনে দিনে ক্ষীণ তনু না রহে পরাণ ॥
 আর কত পিয়া গুণ কহিব কান্দিয়া ।
 জীবন সংশয় হইল পিয়া না দেখিয়া ॥
 উঠিতে বসিতে আর নাহিক শকতি ।
 জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাতি ॥

সো সুখ সম্পদ মোর কোথাকারে গেল ।
 পরাণ পুতলী মোর কে হরিয়া নিল ॥
 আর না যাইব সোই যমুনার জলে ।
 আর না হেরব শ্যাম কদম্বের তলে ॥
 নিলাজ পরাণ মোর রহে কি লাগিয়া ।
 জ্ঞানদাস কহে মোর ফাটি যায় হিয়া ॥

—
 গান্ধার ।

কানু রহল পরদেশ ।
 জলদ সময় পরবেশ ॥
 দামিনী দশ দিশ ধাব ।
 নিকরুণ কান্ত না আব ॥
 স্বজনি কাহে কহব দিন বঙ্ক ।
 জীবইতে ভেল অশঙ্ক ॥
 গগনে গরজে ঘন ঘোর ।
 শুনি উনমত চিত মোর ॥
 যব নিশি বাহিরে পয়ান ।
 শিকরে নিকলে পরাণ ॥
 দিনকর দিবস উপেখি ।
 অলিকুল কমলে না দেখি ॥

১০। নিকরুণ—নির্দয় ।

১২। অশঙ্ক—আশঙ্কা ।

১৪। উনমত—উন্মত্ত ।

চাতক পিউ পিউ নাদ।
জ্ঞানদাস কহে ইহ পরমাদ ॥

গাঙ্কার।

সখিহে বিরাট তনয় দেহ দান।
বায়স অজ রবে, তনু মোর জ্বর জ্বর,
কিয়ে ভেল পাপ পরাণ ॥
বক্ত্র যার তিন ছন, তাহার বাহন পুনঃ,
তাহার ভঙ্কের ভঙ্কের নিজ স্নতে।
বাণ-ছন শির যার, পুরী নষ্ট কৈল তার,
হেন দুঃখ পিয়া দেল মোকে ॥
স্বরভি তনয় প্রভু, তাহার ভূষণ রিপু,
তাহার প্রভুর নিজ স্নতে।
তাহার কটাক্ষ শরে, দহে মম কলেবরে,
বল সখি বাঁচিব কিমতে ॥

- ৩। বিরাট তনয়—উত্তর। সখি উত্তর দাও।
৪। বায়স অজ রবে—কানে। বায়সের রব কা, এবং অজের মে।
৬-৭। আনন যার তিন ছন অর্থাৎ ষড়ানন, তাহার বাহন—ময়ূর, তাহার
ভঙ্ক—সর্প, তাহার ভঙ্ক—পবন, তাহার পুত্র হনুমান।
৮। বাণ—পাঁচ ছন শির—দশানন।
১০-১১। স্বরভি তনয়—বৃষ, তাহার পুত্র—মহাদেব, তাহার ভূষণ—সর্প,
তাহার রিপু—গরুড় তাহার প্রভু—শ্রীকৃষ্ণ, তাহার পুত্র কাম।

মুণি তিন গুণ করি, বেদে মিশাইয়া পূরি,
দেখ সখি একত্র করিয়া।

আমি কুলবতী রামা, বিধি মোরে হল বামা,
গরাসিব বাণ ঘুচাইয়া ॥

জ্ঞানদাসেতে কয়, পিয়া মোর বশ নয়,
দেখ সখি আছে কোন দেশে।

যাহ দূতি স্বরা করি, আন গিয়া শ্রীহরি,
চাতকিনী রহিল সেই আশে ॥

—
গান্ধার।

পাঁচ পঞ্চ গুণ, সিদ্ধু বিন্দু তাহে,
তিথি তথি হরণই কেল।

এতেক বচন বলি, মাধব গেয়ল,
পুন তিষ্ঠতি নাহি ভেল ॥

সখি সো যদি বিছুরল মোহে।

ব্রজপতি বন্ধু নন্দন নন্দন তা স্নত,
তা স্নত হৃদয় মম দাহে ॥

১-২। মুনি—সাত, তাহার তিন গুণ—একুশ, তাহার বেদ—চারি
মিশাইয়া একত্র করিয়া দেখ—পঁচিশ।

৪। (পঁচিশের মধ্যে) বাণ—পাঁচ ঘুচাইয়া থাইব অর্থাৎ বিষ খাইব।

৯-১০। পাঁচ পঞ্চ গুণ—পঁচিশ, এবং সিদ্ধু—সাত তাহাতে বিন্দু—
সোত্তর একত্র অর্থাৎ পঁচানব্বই করিয়া তাহাতে তিথি অর্থাৎ পনের দিয়া
হরণ করিল।

১১। এতেক—আসি।

১৪-১৫। ব্রজপতি বন্ধু—নন্দবন্ধু অর্থাৎ বসুদেব, তাহার নন্দন—শ্রীকৃষ্ণ,
তাহার পুত্র—মদন, তাহার পুত্র—বজ্র।

ব্যাস স্তুত যেই জন, তা স্তুত মণ্ডলী,
 পরিহর গঙ্গজ বিন্দ।
 জ্ঞানদাস কহে, সো মঝু ভখিব,
 যদি নাহি আওয়ে গোবিন্দ ॥

—
 গান্ধার।

মুড়াব মাথার কেশ, ধরিব যোগিনী বেশ,
 যদি সোই পিয়া নাহি আইল।
 এ হেন যৌবন, পরশ রতন,
 কাচের সমান ভেল ॥
 গেরুয়া বসন, অস্ত্রেতে পরিব,
 শঙ্খের কুণ্ডল পরি।
 যোগিনীর বেশে, যাব সেই দেশে,
 যেখানে নিঠুর হরি ॥
 মথুরা নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
 খুঁজিব যোগিনী হঞা।
 যদি কারু ঘরে, মিলে গুণনিধি,
 বান্ধিব বসন দিয়া ॥
 আপন বন্ধুয়া, আনিব বান্ধিয়া,
 কেবা রাখিবারে পারে।

১-২। ব্যাস পুত্র—ধৃতরাষ্ট্র, তাহার পুত্র মণ্ডলী অর্থাৎ দুর্যোধন প্রভৃতি
 পুত্র একশতকে গঙ্গজ—অষ্টবম্ব, তাহাতে বিন্দু অর্থাৎ ৮০ দিয়া হরণ কর।

৩। সো—তাহা অর্থাৎ বিষ।

যদি রাখে কেউ, তেজিব এ জীউ,
নারী বধ দিব তারে ॥

পুন ভাবি মনে, বাঙ্কিব কেমনে,
সে শ্যাম বন্ধুয়া হাতে ।

বাঙ্কিয়া কেমনে, ধরিব পরাণে,
তাই ভাবিতেছি চিতে ॥

জ্ঞানদাসে কহে, বিনয় বচনে,
শুন বিনোদিনি রাধা ।

মথুরা নগরে, যেতে মানা করি,
দারুণ কুলের বাধা ॥

—
সুহৃদ ।

ফুটল কুসুম, নব কুঞ্জ কুটীর বন,
কোকিল পঞ্চম গাবইরে ।

মলয়ানীল হিম শিখরে সিধারল,
পিয়া নিজ দেশ না আইব রে ॥

অনিমিথ নিকট, নাই মুখ নিরখিতে,
তিরপিত নহি এ নয়ান ।

এ সব সময়, সহয়ে এত শঙ্কট,
অবলা কঠিন পরাণ ॥

চন্দন চাঁদ, অধিক উতপাতই,
উপবন অলি উতরোল ।

সময় বসন্ত, কান্ত দূর দেশ,
জানলু বিহি প্রতিকূল ॥

দিনে দিনে খিন তনু, হিমে কমলিনী জন্ম,
না জানি কি হয় পরজন্ত ।

জ্ঞানদাস কহ, কো সমুঝায়ব,
শ্যামর নিকরণ অন্ত ॥

—
ধানশী ।

পিয়া পরদেশে বেশ গেল দূর ।
হাস রভস সবছঁ ভেল চুর ॥
মুগমদ চন্দন লেপন বিখ ।
মন্দ পবন জন্ম আনল শিখ ॥
এ সখি এ সখি ছুরদিন লাগি ।
হাত রতন খসে কোন অভাগী ॥
হিমকর উগ হতে দিনকর তেজ ।
নলিনী বিছায়ত কণ্টক শেজ ॥
সব বিপরীত ইহ সময় বসন্ত ।
মনমথ পিশুন কয়ল জীউ অন্ত ॥

২। পরজন্ত—পর্যন্ত ।

৫। “পিয়া” স্থলে “হরি”—হ, লি, পু ।

৬। রভস—হর্ষ । চুর—চূর্ণ ।

৭। বিখ—বিষ ।

৮। আনল শিখ—আগুনের শিখা ।

১০। “হাত” স্থলে “হার” পাঠ আছে—প, ক, ত ।

১১। উগ—উগ্র ।

১৪। পিশুন—ক্রুর ।

রতন হার ভেল গুরুতর ভার ।
 দিনে দিনে দেহ লেহ অনুসার ॥
 বিহি সে করল মোরে হাহা সার ।
 জ্ঞানদাস কহে অতি অবিচার ॥

বালা ধানশী ।

কান্নুক এঁছে দশা, শুনি বিরহিণী
 বাঢ়ল অতি উনমাদ ।
 কান্নু কান্নু করি ক্ষিতিলে মূৰুছলি
 সখীগণ দ্বিগুণ বিষাদ ॥
 এক সখী তুরিতহিঁ, কোরে আগোরল,
 কহতহিঁ আগোরত কান ।
 শুনইতে এঁছন, বচন রসায়ণ,
 পাওল জীবন দান ॥
 চেতন পাই হেরই পুন দশদিশ,
 অতি উৎকণ্ঠিত হোই ।
 কাইঁ মঝু প্রাণনাথ কহি ফুকারয়ে
 অবহঁ না আওল সোই ॥
 রোয়ত হসত, খসত মণি যোজত
 পহুহি নয়ন পসারি ।
 সহই না পারি জ্ঞান পুন তৈখনে,
 মথুরা নগর সিধারি ॥

তিরোতা ।

শৈশব সময় পছঁ গেলা ।
 যৌবন জনম অব ভেলা ॥
 আর নাহি করল উদেশ ।
 কি কহব কাহিনী বিশেষ ॥
 স্বজনি ছুরগহ করু অবগাহে ।
 বিছুরত গোকুল নাহে ॥
 বাঢ়ল বিরহ বেয়াধি ।
 মনমথ পরম বিরোধী ॥
 মন্দিরে একলা পরাণে ।
 কত চিতে করি অনুমানে ॥
 দিনে দিনে তনু অবরোধে ।
 কা দেই করব সম্বাদে ॥
 জ্ঞানদাস চিতে অনুমান ।
 দোতী অব করব পয়ান ॥

শ্রীগান্ধার ।

গগন ভরল, নব বারিদহে,
 বরখা নব নব ভেল ।

২। পাঠান্তর—“যৌবন সময় অবভেলা”—গী, ক, ত ।

৬। নাহে—নাথে ।

৮। “বিরোধী” স্থলে “বিবাদী”—গী, ক, ত ।

১৪। “দোতী” স্থলে “তনু”—ঐ ।

১৫। নব বারিদ—নূতন মেঘ ।

১৬। বরখা—বর্ষা ।

উলসিত কুন্দ, কুমুদ পরকাশিত,
 নিরমল শশধর কঁাতি ।
 ঘরে ঘরে নগরে, নগরে সব রঙ্গিনী,
 নাহি জানে ইহ দিন রাত্তি ॥
 চিরপরবাসি, যতহুঁ পরদেশী,
 সব পুন নিজ ঘরে গেল ।
 মাস আশিন, খিন ভেল দেহা,
 জ্ঞান কহে দুখ কোনহিঁ দেল ॥

গান্ধার ।

কানু কুশলে পরদেশ সিধায়ল
 লাগল মনমথ বাদে ।
 নয়নক লোরে, লহরি দিঠি বাদর,
 কি কহব হৃদয় বিষাদে ॥
 সখিহে পরাণ ভেল উপহাস ।
 আশা পাশ, পাপ মন বান্ধল,
 জীবন মরণক আশ ॥
 এত দিনে অমিয়া, সরোবরে আছিনু,
 চিন্তামণি ছিল অঙ্কে ।
 চন্দন পবন, হতাশন হিমকর,
 বিষধর বিলসে কলঙ্কে ॥
 কেশ কুন্তমে ধরি, সম্বরি না বান্ধই,
 না করব সুন্দর শিঙ্গার ।

নাহ বিহিনী, সব দাহক মানিয়ে,
জ্ঞানদাস কহল উপচার ॥

—
শ্রীরাগ ।

হিম শিশিরে রিপু মদন ছরন্ত ।
দ্বিগুণ তাপায়ল ঋতু বসন্ত ॥
শিরস দিবসপতি কিরণ বিথার ।
ঝামর ভেল তনু গল অনিবার ॥
শত গুণ ভেল ইথে কেবল নিদান ।
ঐছন বরিষায় রহল পরাণ ॥
হেরি সহচরী কছু ভেল আশোয়াস ।
শরদ চাঁদ হেরি ভেল নৈরাশ ॥
রোয়ত সখীগণ কিয়ে দিন রাতি ।
জ্ঞানদাস হেরি বিদরয়ে ছাতি ॥

—
আড়ানি ।

সোণার বরণ দেহ ।
পাণ্ডুর ভৈ গেল সেহ ॥
গলয়ে সঘনে লোর ।
মূরছে সখীক কোর ॥

৫। শিরস—মস্তকের উপরিস্থিত । দিবসপতি—সূর্য্য । বিথার—বিস্তার ।

৬। ঝামর—মলিন ।

১২। ছাতি—বুক ।

১৪। পাণ্ডুর—পাণ্ডুবর্ণ ।

ସୁହୃଦ୍ ।

ওরে কালা ভ্রমরা তোমার মুখে নাহি লাজ ।

যাও তুমি মধুপুরী, যথা নিদারুণ হরি,

আমার মন্দিরে কিবা কাজ ॥ ৬ ॥

ব্রজবাসীগণ দেখি, নিবারিতে নারি আঁখি,

তাহে তুমি দেখা দিলে অনি ।

বিরহ অনল একে, তনু ক্লীণ শ্যাম শোকে,

নিভান আগুনি দিলা জ্বালি ॥

মথুরায় কর বাস, থাকহ শ্রামের পাশ,

চুড়ার ফুলের মধু খাও ।

সেথা ছাড়ি এথা কেনে, দুঃখ দিতে মোর প্রাণে,

মন্দির ছাড়িয়া বাট যাও ॥

সে সুখ সম্পদ মোর, তুমি জান মধুর,

এবে সে আমার দুঃখ দেখ ।

କହିଓ କାନୁର ଠାମ, ଇହ ବିରହିଣୀ ନାମ,

জ্ঞানদাস কহে না উপেখ ॥

মাথুর ।



বালাধানশী ।

শুন শুন নিরদয় কান ।
তুহুঁ অতি হৃদয় পাষণ ॥
সো ধনী বিরহ বিষাদে ।
খোয়ল কুল মরিষাদে ॥
জীবন তনু ছিল শেষ ।
সোই রহত অবলেশ ॥
তাকর নাহিক আশ ।
অতয়ে আয়লু তুয়া পাশ ॥
খেনে মূরছিত খেনে হাস ।
খেনে তনি গদগদ ভাষ ॥
উঠিতে শকতি নাহি তার ।
জীবন মানয়ে ভার ॥
চৌদশী চাঁদ সমান ।
মলিনতা ধরল বয়ান ॥
ভুতলে শুতলি তায় ।
সহচরী করু কি উপায় ॥
জ্ঞানদাস কহ রোয় ।
তিরি বধ লাগব তোয় ॥



৪ । মরিষাদে—মর্যাদা ।

১৮ । পাঠান্তর—“তারি বধ লাগয়ে তোয়”—প, ক, ত

শুন শুন নিরদয় কান।
 ইহ দুখ শূনি তুয়া চিত না দরবয়ে,
 কৈছন হৃদয় পাষণ ॥ ৭ ॥
 পৌর রমণীগণ, বহু গুণ জানত,
 তাহে বুঝি বারণ চিত।
 রসময় সদয় হৃদয় গুণ বিছুরলি,
 ভুললি মো হেন পিরীত ॥
 আগমন সময়ে, যতেক আশোয়াসলি,
 মো কছু আছয়ে চিত ?
 শুনহিতে তোহারি, নিঠুরপণ গুণগণ,
 জ্ঞানদাস চিত ভীত ॥

বালা ধানশী।

মাধব কৈছন বচন তোহার।
 আজি কালি করি, দিবস গোড়াইতে,
 জীবন ভেল অতি ভার ॥
 পন্থ নেহারিতে, নয়ন আন্ধাওল,
 দিবস লিখিতে নখ গেল।
 দিবস দিবস করি, মাস বরিখ গেল,
 বরিখে বরিখ কত ভেল ॥

৮। আশোয়াসলি—আশ্বাস দিয়াছিলে।

১০। নিঠুর পণ—নিষ্ঠুরপণা।

আওব করি করি, কত পরবোধব,
 অব জীউ ধরই না পার।
 জীবন মরণ, অচেতন চেতন,
 নিতি নিতি ভেল তনু ভার ॥
 চপল চরিত তুয়া, চপল বচনে আর,
 কতই করব বিশোয়াস।
 ঐছে বিরহে যব, জনম গোঙায়ব,
 তব কি করব জ্ঞানদাস ॥

বরাডী ।

রূপে গুণে কৌশলে কুলবতী নারী ।
 কাঞ্চন কাঁতি বরণ ভেল কারি ॥
 বুঝয়ে না পারিয়ে বয়নক বোল ।
 কণ্ঠ গতাগতি জীবন হিজোল ॥
 এ হরি এ হরি জগ ভরি লাজ ।
 তোহে না বুঝিয়ে ঐছন কাজ ॥ ৩ ।
 কেহু কেহু রাইক কোরে আগোর ।
 কেহু জল দেই কেহু চামর ডোর ॥
 কত পরবোধব মরম না জানি ।
 লিখন লিখয়ে যৈছে পানিক পানী ॥

আর কত কত ধনী অবিরত রোই ।
 অনুগত বিরত ধরম নাহি হোই ॥
 যব তনু তেজব তুয়া গুণ লাগি ।
 জ্ঞানদাস কহ তুহুঁ বধ ভাগী ॥

ਸੁਫਲ !

আজু পরভাতে, কাক কলকলি,
 আহাৰ বাটিয়া খায় ।
 বন্ধুর আসিবার, নাম সুধাইতে,
 উড়িয়া বৈসয়ে তায় ॥
 সখিহে কুদিন সুদিন ভেল ।
 তুরিতে মাধব, মন্দির আওব,
 কপালে কহিয়া গেল ॥
 সূচাৰু বদন, দেখিনু স্বপন,
 গিরির উপরে শশি ।
 মালতীর মালা, দধির ডালা,
 নিকটে মিলল আসি ॥
 গণক আনিয়া, পুনঃ গুণাইনু,
 সুদশা কহিল মোরে ।
 অন্তরে বাহিৰে, যতেক গণিল,
 সুখের নাহিক ওরে ॥
 মোরে একাদশ, গৃহে বৈসে পাঁচ,
 সপ্তমে বৈসয়ে গুরু ।

ভুগু ভানু স্তত, দ্বিতীয়ে বৈসয়ে,
 প্রভাতে শিখি বিচারু ॥
 দেয়াসিনী আনি, দেব আরাধিনু,
 পড়িল মাথার ফুল ।
 বন্ধুর নামেতে, আগ তুলাইনু,
 কোলে মিলাওল কুল ॥
 কুল পুরোহিত, আশীস করিল,
 স্পতি মিলিবে পাশে ।
 তোর ছুরদিন, সব দূরে গেল,
 কহই সে জ্ঞানদাসে ॥

—
ধানশী ।

আজু অবধি দিন ভেলা ।
 কাক নিকটে কহি গেলা ॥
 আজুক প্রাত সময়ে ।
 বাম বাহু নয়ান কাঁপয়ে ॥
 খঞ্জন কমলিনী সঙ্গ ।
 পুলকে পূরয়ে সব অঙ্গ ॥
 অনুখন হৃদয় উলাস ।
 পূরল পথিক পরবাস ॥
 বাম নয়ন করু ফন্দ ।
 সঘনে খসয়ে নীবিবন্ধ ॥

করিবে পিরীতি যত ।
জ্ঞান তা কহিবে কত ॥

—
ধানশী ।

বন্ধুয়া আসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
মিলব আমার পাশে ।
ভুরিতে দেখিয়া, চকিত উঠিয়া,
বদন ঝাঁপিব বাসে ॥
তা দেখি নাগর, রসের সাগর,
আঁচরে ধরিবে মোর ।
করে কর ধরি, গদ গদ করি,
কহিবে বচন থোর ॥
তবহি মিলন, দেখিয়া বদন,
হইয়া নাগর ভোরে ।
আঁখি ছলছলে, গর গর বোলে,
কত না সাধিবে মোরে ॥
সময় জানিয়া, থির মানিয়া,
পূরাব মনের আশ ।
এ সকল বাণী, ফলিবে এখনি,
কহে কবি জ্ঞানদাস ॥ *

৬। ঝাঁপিব—ঢাকিব ।

৮। আঁচরে—অঞ্চলে ।

* পদকল্পতরুতে অনন্তদাসের ভণিতা আছে ।

ভাব সম্মিলন ।

তুড়ি ।

পহিলহি অঞ্চল পরশিতে কান ।
রাই কয়ল পদ আধ পয়ান ॥
রস নব লেশ দেখায়লি গোৱী ।
পায়ল রতন কমল ধনী চৌরি ॥
অনুনয় বোলইতে অবনত বয়নী ।
চাতক চমকিত নখে লিখে ধরনী ॥
বিদগধ মাধব অনুভব জানি ।
রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
দারিদ ঘরে বিহি বরিখয়ে হেম ॥
রাইক অঙ্গুলি পহিলহি মেলি ।
পরিচয় ছলহ দূরে রহ কেলি ॥
মনমথ ভরমে বাঢ়ল প্রীতি আশ ।
জ্ঞানদাস কহে অধিক প্রয়াস ॥

কামোদ ।

হেদে হে কিশোরী গোৱি, তাহে পরিহার কারি,
শুনি কিছু কর অবধান ।
ও চাঁদ মুখের হাসি, হৃদয়ে রহল পশি,
বৈদগধি বধহ পরাণ ॥

রাই তোমার বৈদগতা, কি কহব তার কথা,
 কহিতে উথলে হিয়া মোর ।
 না দেখিয়া তোমারে, পরাণ কেমন করে,
 তোমার গুণের নাহি ওর ॥
 যে জন প্রণত হয়, তাহারে তেজিতে নয়,
 মনে বিচারহ এই কথা ।
 তুমি যে কহাও বাণী, তাহাই কহিয়ে আমি,
 নিশ্চয় জানিয়া সর্বথা ॥
 যে পণ করহ তুমি, সেই পণ দিব আমি,
 তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।
 জ্ঞানদাস কয়, দুহুঁ তনু এক হয়,
 পরাণে পরাণে বান্ধা খুইহ ॥

শ্রীরাগ ।

শুন শুন ওহে পরাণ পিয়া ।
 চির দিন পরে, পাইয়াছি লাগ,
 আর না দিব ছাড়িয়া ॥ ৫ ॥
 তোমায় আমার, একই পরাণ,
 ভালে সে জানিয়ে আমি ।
 হিয়ায় হৈতে, বাহির হইয়া,
 কিরূপে আছিল তুমি ॥
 যে ছিল আমার, মরমের দুখ
 সকল করিনু ভোগ ।

কেবা নিতে পারে, কাহার শক্তি,
 পাঁজরে কাটিয়া সিঁধ ॥
 হিয়ার মাঝারে, সাধ যে করি,
 রাখিতে নাহিক ঠাঞি ।
 অবলা পরাণে, হারাও হারাও বাসি,
 খুঁজিয়া পাইতে নাই ॥
 অনেক যতনে, পাইলাম রতন,
 রাখিতে নারিলাম কোলে ।
 তাহে পাপ চিত, বিধি বিড়ম্বিল,
 জ্ঞানদাস ইহা বলে ॥

—
 হুহই ।

বঁধু তোমার গরবে, গরবিনী আমি,
 রূপসী তোমার রূপে ।
 হেন মনে করি, ও দুটী চরণ,
 সদা লইয়া রাখি বুকে ॥
 অন্তের আছয়ে, অনেক জনা,
 আমার কেবল তুমি ।
 পরাণ হইতে, শত শত গুণে,
 প্রিয়তম করি মানি ॥

১। বিভিন্ন পাঠ—“আমার বন্ধুয়া”—লী, স ।

৫—৬। পাঠান্তর—“হারাইলে পুন, অলপ পরাণ, চাহিয়া পাইতে নাই ।”—ঐ ।
 হারাও—হারাই ।

নয়নের অঞ্জন, অঙ্গের ভূষণ,
 তুমি সে কালিয়া চান্দা ।
 জ্ঞানদাসে কয়, তোমারি পিরীতি,
 অন্তরে অন্তরে বান্ধা ॥

—
 কেদার ।

ওহে নাথ কি দিব তোমারে । ॥
 কি দিব কি দিব করি মনে করি আমি ।
 যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥
 তুমি সে আমার নাথ আমি সে তোমার ।
 তোমার তোমাকে . দিব কি যাবে আমার ॥
 যতেক বাসনা মোর তুমি তার সিধি ।
 তোমা হেন প্রাণনাথ মোরে দিল বিধি ॥
 ধন জন দেহ গেহ সকলি তোমার ।
 জ্ঞানদাস কহ ধনি এই সবে সার ॥

—
 ধানশী ।

তুয়া অনুরাগে হাম নিমগন হইলাম ।
 তুয়া অনুরাগে হাম গোলক ছাড়িলাম ॥
 তুয়া অনুরাগে হাম কাননে ধাই ।
 তুয়া অনুরাগে হাম ধবলী চরাই ॥
 তুয়া অনুরাগে হাম পরি নীল শাড়ী ।
 তুয়া অনুরাগে হাম পীতাম্বর ধারী ॥

তুয়া অনুরাগে হাম হইনু কলঙ্কিনী ।
 তুয়া অনুরাগে নন্দের বাধা বৈনু আমি ॥
 তুয়া অনুরাগে হাম তুয়াময় দেখি ।
 তুয়া অনুরাগে মোর বাঁকা হইল আঁখি ॥
 তুয়া অনুরাগে হাম কিছু নাহি জান ।
 চন্দ্রাবলী ভজ জ্ঞানদাসের গান ॥ *

* পদকল্পতরুতে শেখরের ভগিতা আছে ।

— —

যুগল রূপ ।

সখি হের দেখ আসিয়া ।
ধরণী উপরে, এ চারু পঙ্কজ,
নয়নে দেখ চাহিয়া ॥
পঙ্কজ উপরে, বিংশ শশধর,
টাদের উপরে গজ ।
এ চারু গজের, উপরে শোভিত,
যুগল কেশরী রাজ ॥
কেশরী উপরে, এ দুই সায়র,
সায়র উপরে গিরি ।
গিরির উপরে, এই দুই তমাল,
চারি শাখা আছে ধরি ॥

শ্রীহট্ট মৈনা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু অচ্যুতচরণ চৌধুরী মহাশয়ের প্রতি-
পাদিত অর্থ—

- ৪। পদ্মের উপরে বিশ চন্দ্র অর্থাৎ পাদ পদ্মের উপর বিশ নখচন্দ্র ।
(শ্রীকৃষ্ণের পদে ১০ নখ এবং শ্রীরাধার ১০) ।
- ৫। গজ অর্থাৎ গজের শুণ্ডের ত্রায় উরু ।
- ৭। কেশরীর উপমা কটি দেশ ।
- ৮। সায়র—উদর ।
- ৯। গিরি—কুচযুগ । তমাল—অগ্রোধ পরিমণ্ডল দেহ ।
- ১১। চারি শাখা—চারি বাহ ।
- ১৩। নবধন—শ্রীকৃষ্ণ ।

গৌরী।

কাঞ্চন কিরণ, গৌর তনু মোহন,
 প্রেমে আকুল দুই নয়ন ঝরে।
 করিবর সুবলিত, আজানু লম্বিত,
 ভুজ যুগ শোভিত পুলক ভরে ॥
 জয় শচী নন্দন গৌরানন্দ নাম।
 জয় জগতারণ কারণ ধাম ॥ ধ্রু।
 হরি গুণ কীর্তন, প্রকট অনুক্ষণ,
 নাহি পরাভব ভরে।
 শিব শুক নারদ, ব্যাস বিশারদ,
 অনুক্ষণ রঙ্গে সঙ্গে ফিরে ॥
 চুয়া চন্দন, অঙ্গে বিলেপন,
 রূপ সুধাকর মোহ করে।
 জ্ঞানদাস কহে, গৌর রূপাময়ে,
 হেরইতে কোন জীব দেহ ধরে ॥

ভূপালী।

সুরধুনী তীরে নব ভাণ্ডীর তলে।
 বসিয়াছে গৌরাচাঁদ নিজগণ মেলে ॥
 রজনী কোমুদী আর হিম ঋতু তায়।
 হিম সহ পবন বহয়ে মৃদু বায় ॥

৭। প্রকট—ব্যক্ত।

১৭। কোমুদী—জ্যোৎস্না।

তাহি রচয়ে পছঁ ললিত শয়নে ।
 হেরয়ে ঘন ঘন চকিত নয়ানে ॥
 আপন অঙ্গের ছায়া দেখিয়ে উঠয়ে ।
 বাসক সজ্জার ভাব জ্ঞানদাস কহে ॥

বিভাষ ।

অপরূপ গোরাচান্দে ।
 বিভোর হৈয়া, রাধার প্রেমে,
 তার গুণ কহি কান্দে ॥
 নয়নে গলয়ে, প্রেমের ধারা,
 পুলকে পুরল অঙ্গ ।
 খেনে গরজয়ে, খেনে সে কাঁপয়ে,
 উথলে ভাব তরঙ্গ ॥
 পারিষদগণে, কহয়ে যতনে,
 রাধার প্রেমের কথা ।
 জ্ঞানদাস কহে, গোরাঙ্গ নাগর,
 যে লাগি আইলা এথা ॥

সুহৃদ ।

সহচর অঙ্গে গোঁর অঙ্গ হেলাইয়া ।
 চলিতে না পারে খেনে পড়ে মূরছিয়া ॥
 অতি দুর্বল দেহ ধরণে না যায় ।
 ক্ষিতিতলে পড়ি সহচর মুখ চায় ॥

কোথায় পরাণ নাথ বলি খেনে কান্দে ।
 পূরব বিরহ জ্বরে থির নাহি বান্ধে ॥
 কেনে হেন হৈল গোরা বুঝিতে না পারি ।
 জ্ঞানদাস কহে নিছনি লৈয়া মরি ॥

—
 বরাড়ী ।

কি কহব শত শত তুয়া অবতার ।
 একেলা গৌরাঙ্গ চাঁদ জীবন হামার ॥ ৩ ।
 বিষ্ণু অবতারে তুমি প্রেমের ভিখারি ।
 শিব শুক নারদ জনা দুই চারি ॥
 সেতু বন্ধ কৈলে তুমি রাম অবতারে ।
 এবে সে অলপ তোমার আশ এ সংসারে ॥
 কলিযুগে করিলে কীর্তন সেতু বন্ধ ।
 স্থখে পার হউক যত পঙ্গু কুড় অন্ধ ॥
 কিবা গুণে পুরুষ কিবা গুণে নারী ।
 গোরা গুণে মাতল ভুবন দশ চারি ॥
 না জানি এ জপ তপ এ বেদ বিচার ।
 জ্ঞানদাস কহে গৌর পদ সার ॥

—
 মঙ্গল ।

সহজে কাঞ্চন গোরা চাঁদ ।
 হেরইতে জগজন লোচন ফাঁদ ॥

তাহে কত ভাব প্রকাশ ।
 কে বুঝিয়ে কি রস বিলাস ॥
 কি কহব পছঁক চরিত ।
 রোদহিতে উদয় পিরীত ॥
 পুলকই প্রেম অক্ষুর ।
 প্রতি অঙ্গে স্তম্ভ ভরিপূর ॥
 মেঘ জিনি ঘন গরজন ।
 সঘনে প্রেম বরিষণ ॥
 পুলক বলিত সব তনু ।
 কেশর কদম্ব ফুল জনু ॥
 করুণায় কান্দে সব দেশ ।
 জ্ঞানদাস না পায় উদ্দেশ ॥

—
গান্ধার ।

কি লাগি গৌর মোর ।
 নিজ রসে ভেল ভোর ॥
 অবনত করি মুখ ।
 ভাবয়ে পূরুব দুখ ॥
 বিহি নিকরুণ ভেল ।
 আধ নিশি বহি গেল ॥
 জ্ঞানদাস কহে গোরা ।
 নিজ রসে ভেল ভোরা ॥

ধানশী ।

সোণার গৌর চাঁদে ।

উরে কর ধরি, ফুকরি ফুকরি,
হা নাথ বলিয়া কান্দে ॥

গদাধর মুখে, ছল ছল আঁখে,
চাহয়ে নিশ্বাস ছাড়ি ।

ঘামে তিতি গেল, সব কলেবর,
থির নয়নে নেহারি ॥

বিরহ আনলে, দহয়ে অন্তর,
ভস্ম না হয় দেহ ।

কি বুদ্ধি করিব, কোথা বা যাইব,
কিছু না বোলয়ে কেহ ॥

কহে হরিদাস, কি বলিব ভাষ,
কিসে হেন হৈল গোরা ।

জ্ঞানদাস কহে, রাধার পিরীতে,
সতত সে রসে ভোরা ॥

ধানশী ।

হেম বরণ বর, সুন্দর বিগ্রহ,
স্বরতরু বর পরকাশ ।

পুলক পত্র নব, প্রেম পক ফল,
কুসুম মন্দ মুহূহাস ॥ ৩ ।

নাচত গৌর, মনোহর অদ্ভুত,
 রাজিত সুরধুনী ধার ।
 ত্রিজগত লোক, ওক ভরি পাওল,
 ভকতি রতন মণিহার ॥
 ভাব বিভব ময়, রস রূপ অনুভব,
 স্খলিত স্খময় অঙ্গ ।
 দ্বিরদ মত্ত গতি, অতি স্মমনোহর,
 মুরছিত লাথ অনঙ্গ ॥
 ধনি ক্ষিতি মণ্ডল, ধনি নদীয়াপুর,
 ধনি ধনি ইহ কলিকাল ।
 ধনি অবতার, ধনিরে ধনি কীর্তন,
 জ্ঞানদাস নহ পার ॥

৭। দ্বিরদ—হস্তী ।

২। ধনি—ধন্য ।

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র ।

গান্ধার ।

পটুবসন পরে মুকুতা শ্রবণে ।
ঝলমল করে অঙ্গ নানা আভরণে ॥
পিঠে পাটখোপা তাহে শোভে হেম ঝাঁপা
কলি-কল্মষ-রাশি নাশি করে কৃপা ॥
আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।
আপে নাচে আপে গায় গৌর বোলায় ॥ ৬ ॥
লাফে ঝাঁপে যায় পছঁ গৌর আবেশে ।
পাপ পাষণ্ডমতি না থুইল দেশে ॥
দয়ার কারণে পছঁ ক্ষিতিলে আসি ।
অবিচারে দিল প্রভু প্রেম রাশি রাশি ॥
সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গী রঙ্গী রামাই সুন্দর ।
গৌরীদাস আদি করি যত সহচর ॥
চৌদিগে হরিদাস হরি হরি বোলায় ।
জ্ঞানদাস নিশি দিশি পছঁ গুণ গায় ॥

গৌরী ।

দেখরে প্রবল মল্লবেশধারী ।
নাম নিত্যানন্দ, ভাইয়া বলি রোয়ত,
ভাব বুঝিতে না পারি ॥ ৭ ॥

ভাবে ঘূর্ণিত, লোচন ছল ছল,
 দিগ বিদিগ নাহি মানে ।
 মত্ত সিংহ জিনি, গরজন ঘন ঘন,
 জগমে কাহ না মানে ॥
 লীলা রসময়, সুন্দর বিগ্রহ,
 আনন্দে নটন বিলাস ।
 কলি মন দলন, দোলন গতি মন্তর,
 কীৰ্ত্তন করল প্রকাশ ॥
 কটিতটে বিবিধ বরণ পট পহিরণ,
 মলয়জ লেপন অঙ্গে ।
 জ্ঞানদাস কহে, বিধি মিলায়ল,
 আনি কলিমে ঐছন রঙ্গে ॥

ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।
আপে নাচে আপে গায় চৈতন্য বোলায় ॥
লক্ষ্মে লক্ষ্মে যায় নিতাই গৌরাঙ্গ আবেশে ।
পাপীয়া পাষণ্ড আর না রহিল দেশে ॥
পটুবাস পরিধান মুকুতা শ্রবণে ।
ঝলমল ঝলমল করে নানা অভরণে ॥

১। পাঠান্তর—“লোচন ঢর ঢর”—গী, চি, ম।

৪। “জগমে” স্থলে “জগমাহা”—হ, লি, পু। কাহ—কাহাকেও।

১২। বিভিন্ন পাঠ—“জগমাহ ঐছন রঙ্গে”—লী, স।

১৪। “চৈতন্য” স্থলে “গৌরান্ধ”—গী, ক, ত।

সঙ্গে সঙ্গে যায় নিশাই রামাই সুন্দর ।
 গোঁরীদাস আদি করি সঙ্গে সহচর ॥
 চৌদিগে নিতাই মোর হরিবোল বোলায় ।
 জ্ঞানদাস নিশি দিশি নিতাই গুণ গায় ॥

বেলোয়ার ।

সুবলিত বলিত, ললিত পুলকাইত,
 মুরতি পিরীতিময় কাঞ্চন কাঁতি ।
 শরদ চাঁদ ছাঁদ মুখমণ্ডল,
 লীলা গতি রতিপতি কো ভাঁতি ॥
 গোঁর মোহনিয়া বলি নাচে ।
 অরুণ চরণে, মণি মঞ্জীর রঞ্জিত,
 অঙ্গ ভঙ্গে কত কাঁচনি কাঁচে ॥ ৫ ।
 গদ গদ ভাষ, হাস রসে রোয়ত,
 অরুণ নয়ানে কত চরকত লোর ।
 নটন রঙ্গে, কত রঙ্গ বিভঙ্গিম,
 আনন্দে মগন সঘনে হরিবোল ॥
 বনি বনমাল, উর উপর
 কনয়া শিখরে কিরণাবলি ভাঁতি ।
 জ্ঞানদাস আশই, অহনিশি গাওই,
 গোঁর গুণ ইহ দিন রাতি ॥

৩। গীত চিন্তামণিতে “নিতাই” পাঠ নাই “হরিদাস” আছে ।

১৮। পাঠান্তর—“নিরবধি গাওয়ে”—লী, স।

